QUINCE PESOS MN

DOMO

Otra explicación de los OJOS GRANDES

PARTNERS historieta

TE PARODIO

MP-3 Piratería Digital

Aa! Megami Sama

LA GENERACIÓN DE AFICIONADOS A LA ANIMACIÓN E HISTORIETA JAPONESA

Número 2
Año 5

DICIEMBRE 98

ABAC
Una muy buena maestra te enseña

Zenki
Estudio CLAMP
Fushigi Yuugi
Ayashi No Seres

BASTARD! manga
Galaxy Fraulein Yuna
Inu Yasha
de Rumiko Takahashi
Compra Venta entre Aficionados
Tus cartas
EN LA RED
Nuestra abejita nos presenta sitios alusivos a MASAMI KURUMADA

MÉXICO $15.00
QUINCE PESOS

Cherry Project

DOMO51

ANIMAGIC

Plaza Acoxpa #554
Local 5 Villa Coapa
Tel. 678-0697

TARJETAS
POSTERS
LIBROS DE ARTE
JUGUETES
LIBROS DE MANGA
DISCOS COMPACTOS
REVISTA DOMO

MOLO COMICS

Río Churubusco #357
Col. Unidad Modelo
Tel. 582-453(

Y Ahora en Pericoapa
LOCAL I-10

ATENDEMOS Y ENVIAMOS
PEDIDOS A CUALQUIER PART
DE LA REPUBLICA
MAYOREO Y MENUDEO

Ejemplar 51 Diciembre 1998 año 5 #2

INDICE

http://www.domo.home.ml.org

3 este índice
4 Editorial
5 Mercado
6 Compra-Venta
7 Galaxy Frauline YUNA
8 Abaco
9 Piratería Digital
10 ¡Oh Mi Diosa!
12 Slam Dunk
14 CLAMP
16 ¿Ojos Grandes?
20 Ranma
Canciones / PARTNERS de José Luis Belmont
21 Inu Yasha
22 Bastard!
24 Zenki
26 Cherry Project
28 Te PARodio
29 Cartas
33 Bomba Lógica
34 En la Red

ANUNCIOS GRATUITOS

Envía tu anuncio de hasta 15 palabras. Por correo al APARTADO POSTAL 78-004 México D.F. 07700 Y AHORA TAMBIEN POR INTERNET, VE DETALLES ABAJO.

Se permiten anuncios que involucren videocasetes, bajo riguroso intercambio, o que sean gratis, sin que exista dinero en la transacción. Lo mismo opera para audiocasetes, figuras de resina o modelos a escala. EVITA LA PIRATERIA

Nos reservamos el derecho de aplazar o no publicar anuncios a nuestra discreción.

Al tratarse de anuncios particulares no podemos avalar la calidad de los productos ofrecidos.

Los anuncios gratuitos están en la página 5

Ahora ya puedes colocar tus mensajes gratuitos por vía internet, visitando la página de DOMO, en todo caso tu número de teléfono es indispensable y también publicamos tu dirección de correo electrónico (e-mail).
Además te puedes dar de alta con nuestro sistema de "*majorDOMO*" para que recibas correo cada vez que la página DOMO sea actualizada, visitanos en: http://www.domo.home.ml.org

e-mail
doomo@geocities.com
Correo electrónico

388-52-05

Llamar no tiene costo (excepto si es Larga Distancia) haz comentarios y sugerencias a la revista DOMO

LINEA DOMO *la llamada en el D.F. NO TIENE COSTO*
Esta no es linea de horoscopos, ni chistes, ni chicas traviesas.
Lunes a Viernes de 8:00 a 22:00 Voz y Fax Automático
De cualquier parte de la república marca:

015-3885205, *¡LADA te cobra 50% menos de las 20:00 hrs en adelante!*
Si no te llamamos en 7 días, es probable que no haya quedado bien grabado tus datos, LLAMANOS nuevamente.

¡No hay quinto malo!

4 Años ¡cumpliendo!

DIRECTORIO

Direción General
Valente Espinosa Islas
Edición
GladisPérez Avelino
Coordinación Técnica
Rôlando Cedillo C.
Árte
Sergio Pérez Segovia
Jose Luis Belmont
Miryam C. Téllez
Colaboraciones
Yonatan Gomez Uribe.
Tania Fabiola G.
Marcel Rhyber
Hector Santillán
Hikaru Segura Kato
Mario Vargas

¡Escribenos! Correo de papel
Apartado Postal 78-004
México D.F. CP 07700

Precio al Público $15.00 DOMO es una gaceta mensual editada y distribuida por aficionados y para aficionados a la animación e historieta japonesa. Eje Central Lázaro Cárdenas #205 Col. Vallejo CP 07870 Teléfono 388-5205.
Toda correspondencia enviarla al Apartado Postal 78-004 México D.F. 07700.

Registro ante la Secretaría de Gobernación, Número de Certificado de Licitud de Título # 9328 y Certificado de Contenido # 6514. Reserva al Título en Derechos de Autor #9328
Impresa en Garhevi Publicaciones S.A. de C.V. Artículo 123 # 85-f Centro.

Reportajes Especiales de corresponsales en (Tokio) Japón, (California) E.U. y Europa afiliados a las redes AnimeNet™

Las imagenes, títulos y marcas son propiedad de sus respectivos autores y representaciones legales.
Los artículos presentados son responsabilidad de sus respectivos autores. No nos reponsabilizamos por las ofertas en los espacios publicitarios.
Todos los derechos reservados, se prohíbe cualquier forma de reproducción total o parcial del material publicado en este número.

Editorial

por Valente Espinosa

Retirarse, Renovarse y Regresar, las tres R's que cada año aplicamos como una pausa obligada y considerar lo logrado.

Con nostalgia recordamos nuestros inicios, y se contrasta con la actualidad en la que hay quienes se nos han unido en el camino, y optado por ser parte de nuestro concepto.

Hemos recibido múltiples ofrecimientos de personas que espontáneamente ofrecen apoyo, desde un dibujo, o una reseña, hasta espacio en servidores corporativos para la continua difusión de nuestras paginas web.

Pero también se antoja preguntarse, ¿que estarás haciendo tu dentro de quince años?

Tal vez estarás trabajando para alguna empresa, o tendrás alguna empresa, y cuando alguien te mencione si conocías la animación y la historieta japonesa, te negaras al tema, considerando que eres muy adulto como para admitir que ibas disfrazado a convenciones, veías caricaturas y coleccionabas revistas del tema.

Es posible que las generaciones que hoy protestan por la censura, vean con diferente perspectiva estar en el lugar de los evaluadores.

O tal vez todo sea diferente, eso depende de ti, en el futuro.

Pues solo resta agradecerles por otro año de preferencia, DOMO no seria lo que es sin ustedes, y seguimos preparando cosas diferentes, cada reto nos ofrece oportunidades de desarrollo únicas, y de esto, tú has sido testigo.

Podríamos decirte que planeamos hacer, pero mejor lo hacemos y así somos más sorpresivos y concretos. A pedir posada, a romper piñatas, y a celebrar muchas cosas en la vida. Que tengan todos mucha felicidad en sus familias y se cumplan sus deseos en 1999.

NO IMPORTA EN QUE REVISTA PONGA SU ANUNCIO

Lo importante es, cual es la mas leída.

Más de cuatro años es una de nuestras garantías

DOMO

SUSCRIPCIONES
PUBLICIDAD
DISTRIBUCION MAYOREO

LINEA DOMO 388-5205 VOZ FAX
EN LA CIUDAD DE MEXICO
DE PROVINCIA LLAME AL 01-5-388-5205

Tiendas

ESTAS SOLO SON ALGUNAS TIENDAS EN DONDE PUEDES CONSEGUIR DOMO:

COMICS VENOM
1. Av. Eduardo Molina #1623 Plaza Oriente Loc. G-14
2. Comics y Tarjetas de Colección República de Bolivia #75 Acc. F Colonia Centro

MOLO COMICS
1. Av. Rio Churubusco #357, Col U. Modelo
2. Av. Central #766, Col. Valle de Aragón 1ª Secc.
3. Calzada Acoxpa #554 Loc 5 Villa Coapa

COMICASTLE
1. Plaza Trico Locales E y F, Av Universidad Esq. Félix Cuevas #920 Col. Del Valle, junto al Metro Zapata
2. Plaza Girasoles Local 10 Calzada del Hueso #465 Villa Coapa
3. Blvd. Avila Camacho #497 Wall Mart Toreo

DARK COMICS
1. Av. San Cosme esquina Sadi Carnot.
2. Insurgentes Sur #363 Col. Hipodromo Condesa

REPLICANTS
Miguel Othón de Mendizabal #343.
Centro Comercial Torres Lindavista. Local 6-B

COMICS OLIVER
Tianguis de La Raza, junto a Eje Central, Solo DOMINGOS

EL KAOS
1. Zaragoza 29-a Entre Porvenir y Esperanza, Azcapotzalco
2. Eje 5 Norte y Av. Sn Pablo, Frente UAM Azcapotzalco

Tiendita del Horror
Calz. Ingnacio Zaragoza #415 Col. Valentin Gomez Farias

Frankeinstein Comics & Airbrush Art
Insurgentes Sur 221, Piso 1
A una cuadra de Metro Insurgentes

COMIC CENTER
Sanchez Azcona esquina con San Lorenzo
Col. Del Valle
A una cuadra de metro Zapata

ANGUZ
San Francisco #1626
Local 7 Col Del Valle
Solo Viernes y Sábados

KINGDOM
Manzanas #56 Col. Del Valle
Entre San Lorenzo y Millet

GG Comics
Av. Lopez Mateos #93
Col.
Metropolitana Cd. Neza

Y cada vez en más estados de la República Mexicana

Linea DOMO
Atención Nacional
015-388-5205

Grupos

Enrique Fabian
Tel: 8227847
!!!!URGENTE¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡! NEED SOME PEOPLE
¿Eres un otaku que cada mes te traumas como yo porque te es dificil conseguir el DOMO del mes?, si te sucede esto y vives en Lomas de Atizapan, Atizapan o en Las Alamedas, te invito a que nos suscribamos en grupo, si te late cacahuate llamame de Lunes a Viernes de las 16 a las 20 hrs. No importa si eres niña o niño, lo importante es que seas otaku de corazón como miguelito, mi nombre es Enrique Fabian "Quique" y mi telefono es el 8227847, gracias.

Marcel Rhy
Desde:Mty.
Teléfono: 018350-9013
¿Quieres aprender a construir sitios Web pero no tienes quien te enseñe?,o sabes hacer paginas e internet y quieres colabororar en un megaproyecto. Pues te invitamos a que formes parte del equipo de rproject, solo visita nuestra Web para que te informes más.
marhy@latinmail.com

Gaby
Desde:Monterrey
Teléfono: 3645859
Enviado: 9:54 AM - 3/11
Si eres un otaku que quiere DOMO facil y vives en MTY, habla para suscribirnos, URGENTE, COMPRO lo que sea de DB, SM, SlamDunk, Zenki, Slayers, Mikami, Ranma, Robotech, etc...

Jesus Gutierrez
Desde:Puebla, Puebla
Teléfono: 452839
Busco gente seria con voluntad de formar parte de un proyecto de Anime.

Enrique Fabian
Ciudad:: Edo. Mexico
Telefono:: 8227847
!!!!!URGENTE¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡! NEED SOME PEOPLE ¿Eres un otaku que cada mes te traumas como yo porque te es dificil conseguir el DOMO del mes?, si te sucede esto y vives en Lomas de Atizapan, Atizapan o en Las Alamedas, te invito a que nos suscribamos en grupo, si te late cacahuate llamame de Lunes a Viernes de las 16 a las 20 hrs. No importa si eres niña o niño, lo importante es que seas otaku de corazó
n como miguelito, mi nombre es Enrique Fabian "Quique" y mi telefono es el 8227847, gracias.

Name: Rodrigo
Ciudad:: León Guanajuato
Telefono:: 12-12-42
Invito a todos aquellos aficionados al ánime-manga a participar en un club por internet. También quisiera contactar personas que quieran subscribirse a la revista Domo.

Name: Michel Guadarrama
Ciudad:: Toluca
Telefono:: (72) 178589
Busco personas aquí en Toluca que quieran formar grupo de suscriptores de DOMO, llamar por las tardes y preguntar por Michel.

Name: Javier Zuñiga T.
Ciudad:: GUADALAJARA,JAL.
Telefono:: 680-2839
busco personas que deseen formar un grupo para comprar revista DOMO que vivan cerca de Rio Nilo

Compra Venta Entre Aficionados

Pepe
Desde:México D.F.
Teléfono 543 5914
Vendo películas de Evangelion, "Death and Rebirth" y "The End of Evangelion". Están en audio HIFI. Hablar en las tardes.

Othoniel Soni Vargas
Teléfono (01-782)27550
Compro la Memorial Box de Saint Seiya (CD COCC7321 al COCC7325) en buen estado o preferentemente nueva.

Carlos
Desde:Mexico DF
Teléfono 583-2740
VENDO : Juegos de Play Station baratisimos !!! hablar por la tarde o enviar correo electronico muy grande surtido de juegos de Anime como Evangelion, Dragon Ball, Macross, Sailor Moon, Battle Andel Alita, Ranma, etc .... Tambien vendo CD´s de imagenes de diferentes series de Animacion haci como videos de inicio y fin de series en formatos avi, mpg, mov etc (para PC)....
Tambien estoy interesado en cambiar peliculas de Animacion Japonesa tengo varios titulos interesados llamar....
Mi mail es
piccolo@df1.telmex.net.mx

VegHetaR
Desde:Mexico, D.F.
Teléfono 5-38-92-24
COMPRO o REGALENME Genesis (Capitulos, Videos) de Evangelion originales.

RAUL
Desde:GUADALAJARA JALISCO
Teléfono: (013)6412046
Compro mangas o peliculas de Evangelion. Llamar de Lunes a Viernes entre 4pm. y 8pm. Preguntar por Raúl.

ROBERTO A. DIAZ
Desde:edo de mexico
Teléfono: 3-79-23-21
Enviado: 12:15 PM - 3/11
vendo manga, soundtracks japoneses originales baratos!!

Gaby Goku
Desde:Monterrey
Teléfono: 3645859
Enviado: 9:54 AM - 3/11
si eres un otaku que quiere DOMO facil y vives en MTY, habla para suscribirnos, URGENTE, COMPRO lo que sea de DB, SM, SlamDunk, Zenki, Slayers, Mikami, Ranma, Robotech, etc... intercambio informacion, vendo libro de SM animacion japones, 100, en buen estado

CHAMELEON
Desde:MEX
Teléfono: 838-0704
Enviado: 5:02 AM - 3/11
vendo o cambio todo relacionado a la animacion japonesa (videos,posters,cd-musica, etc) de casi cualquier serie, no hentai ni videojuegos. llamar en las tades, felicidades a DOMO¡¡¡¡¡

Oscar Zenteno Gonzales Q.
Desde:Mexico, D.F.
Teléfono: 592-73-06
Permuto todo tipo de animación japonesa ejemplo. DB, sailor moon, ranma, escaflowne, etc.

Abraham Ruiz Velasco
Desde:Mexico, D.F.
Teléfono: 358-94-78
Permuto todo tipo de animacion japonesa posters,playeras,peliculas. etc Hablar de 8:00pm

Diana Aurora Chávez Ramírez
Desde:Toluca
Teléfono: 17-12-39
Regalenme por favor la letra de las canciones de Ranma, Sailor Moon, Dragon Ball, Evangelion, en fin la que quieran por favor mi direccion es:
al742595@campus.tol.itesm.mx

Tatari Gami
Desde:Mekishiko Citi
Teléfono: 3897448
Regalo, vendo o intercambio artículos inéditos de anime&manga. Obviamente están en español.
Interesados ya saben ke onda, alli esta mi phone.
Gracias.

Carlos
Desde:Mexico DF
Teléfono: 583-2740
VENDO : Juegos de Play Station baratisimos !!! hablar por la tarde o enviar correo electrónico, muy grande surtido de juegos de Anime como Evangelion, Dragon Ball, Macross, Sailor Moon, Battle Andel Alita, Ranma, etc .... Tambien vendo CD´s de imágenes de diferentes series de Animación asi como videos de inicio y fin de series en formatos avi, mpg, mov etc (para PC)....
También estoy interesado en cambiar películas de Animación Japonesa tengo varios títulos interesados llamar....

De: Jesus Gutierrez
Desde:Puebla, Puebla.
Teléfono: 01-22-452839
Busco quien tenga grabados episodios de DBZ y de los caballeros del Zodiaco para completar mi colección.
Busco gente de solvencia económica interesada en formar un club de anime informes de 10:00 AM a 7:00 P.M.
Vendo peliculas de Sailor Moon, Slam Dunk!!, DBZ, Ranma.

Dulce
Desde:Pachuca y México D.F.
Teléfono: 6-96-63-84 ó (91771)6-07-92
REGÁLENME O cámbienme información de Utena o Mononoke Hime. También a todos los interesados en estos temas o en Sailor Moon, Evangelio, Rayearth ó Ranma, escríbanme a yanamulan@hotmail.com
Además cambio OAV´s de Rayearth por videos de GIGI (Minky Momo). Interesados escribir a la dirección antes marcada.

Warting
Desde:Mex. D.F.
Teléfono: 3413742 Solo de 5 a 8 pm
VENDO libro de ilustraciones de "BE FOREVER" De

Compra Venta Entre Aficionados

YAMATO (Capitan Harlock). Muy Barato.

Eliut
Teléfono: 7903454 de 5 a 9 pm
Compro películas de estreno, en japonés o ingles, de cualquier serie de anime y también tengo imágenes de internet de todas las series que están pasando ahorita, y juegos para PlaySt.

Marcel Cobián Suárez
Desde:México D.F.
Teléfono: 516-85-80
Compro el primer numero de la primera parte del manga de Guerrera Magicas en japones, asi como el juego para Sega Saturno original, comunicarse antes de las 8:00pm

Fabricio
Desde:Mexico D.F.
Teléfono: (5) 7889679
¡¡ATENCION!! Estoy interesado en contactar personas que posean CDs originales de soundtracks de Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco) de la marca Columbia Records ya sea para comprar, intercambiar o simplemente cambiar opiniones al respecto; llamar por las noches

Marcel Rhyber
Desde:Tokyo-3 Monterrey
Teléfono: 0183509013
Vendo videojuego de Chrono Trigger para Snes o cambio por animaciones, precio a tratar. También compro animaciones japonesas. Excepto Hentai. E-mail me marhy@altavista.net

Luz
Desde:Atizapán, Edo de México
Teléfono: 0177330478 (sólo fines de semana)
COMPRO, películas de FUSHIGI YUUGI, ESCAFLOWNE y DNA2, por favor me urgen, principalmente la serie completa de FUSHIGI YUUGI, o de a perdida díganme donde las puedo conseguir en la ciudad de México, pero a precios razonables.
ME URGE. GRACIAS

Jose de Jesus Lopez
Desde:Guadalajara
Teléfono: (3)686-12-27
COMPRO, Caballeros del Zodiaco solo originales y lo mejor tratados que esten o nuevos, solo me faltan: Libra y Andromeda ¡Urgente! pago mas de el doble por cada uno o a tratar...

Silvia
Desde:Mexico, D.F.
: 5791658
Compro, permuto o acepto en donacion, muñecos de Caballeros del
Zodiaco en buenas condiciones. De preferencia llamar fines de semana por las tardes.

—

Hugo Alberto Reynoso Nuño
Ciudad: Guadalajara, Jalisco
Teléfono: 655-77-46
Regálenme, compro, cambio, permuto fotografías del concurso de disfraces de la Comictlan 98 de Guadalajara

Dulce
Ciudad: Pachuca y México D.F.
Teléfono: 6-96-63-84 ó (91771)6-07-92
REGÁLENME O cámbienme información de Utena o Mononoke Hime. También a todos los interesados en estos temas o en Sailor Moon, Evangelio, Rayearth ó Ranma, visiten mi página
http://www.geocities.com/Hollywood/Cinema/9582 ó escri
banme a yanamulan@hotmail.com Además cambio OAV´s de Rayearth por videos de GIGI (Minky Momo). Interesados escribir a la dirección antes marcada.

Jorge Vargas
Ciudad: edo. de mex.
Regalenme su amistad si quieren que comentemos sobre animación y mangas.

Warting
Ciudad: Mex. D.F.
Teléfono: 3413742 Solo de 5 a 8 pm
VENDO libro de ilustraciones de "BE FOREVER" De YAMATO (Capitan Harlock). Muy Barato.

Eliut
Ciudad: Mex.,Mex
Teléfono: 7903454 de 5 a 9 pm.
VENDO, Cambio o compro peliculas de estreno,en japones o ingles, de cualquier serie de anime y tambien tengo imagenes de internet de todas las series que estan pasando ahorita, y juegos para PlaySt.

Marcel Cobián Suárez
Ciudad: México D.F.
Teléfono: 516-85-80
Compro el primer numero de la primera parte del manga de Guerrera Magicas en japones, asi como el juego para Sega Saturno original, comunicarse antes de las 8:00pm

Fabricio
Ciudad: Mexico D.F.
Teléfono: (5) 7889679
¡¡AAATENCION!! Estoy interesado en contactar personas que posean CDs originales de soundtracks de Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco) de la marca Columbia Records ya sea para comprar, intercambiar o simplemente cambiar opiniones al respecto; enviar mail o llamar por las noches

Marcel Rhyber
Ciudad: Tokyo3-Monterrey
Teléfono: 0183509013
Vendo videojuego de Chrono Trigger para Snes o cambio por animaciones, precio a tratar. También compro animaciones japonesas. Excepto Hentai. E-mail me marhy@altavista.net

Luz
Ciudad: Atizapán, Edo de México
Teléfono: 01 773 30478 (sólo fines de semana)
COMPRO, CAMBIO, películas de FUSHIGI YUUGI, ESCAFLOWNE y DNA2, por favor me urgen, principalmente la serie completa de FUSHIGI YUUGI, o de a perdida díganme donde las puedo conseguir en la ciudad de Mé
xico, pero a precios razonables... ME URGE. GRACIAS

Carlos
Teléfono: 583-2740
VENDO juegos Play Station muy baratos cualquier serie que te interese incluyendo Evangelion tambien intercambio peliculas de Animacion Favor de comunicarse por E-Mail preferentemente. Tambien VENDO CD´s con imagenes de todo tipo de series y CD´
s con vide e intros y fines de series Ranma, Evangelion, Sailor Moon, Dragon Ball, Guru Guru, Maps, etc.....

Jose de Jesus Lopez
Ciudad: Guadalajara
Teléfono: (3)686-12-27
COMPRO, Caballeros del Zodiaco solo originales y lo mejor tratados que esten o nuevos, solo me faltan: Libra y Andromeda ¡Urgente! pago mas de el doble por cada uno o atratar...

Silvia
Ciudad: Mexico, D.F.
Teléfono: (5)5791658
Compro, permuto o acepto en donacion, muñecos de Caballeros del Zodiaco en buenas condiciones. De preferencia enviar e-mail o llamar fines de semana por las tardes.

ZeroColl
Ciudad: Santiago de Chile
Teléfono: 56 2 5788491

Compro revista número 2 de Spawn. Por favor a la gente que la tenga, ya que es la unica que me falta

David
Ciudad: Cd. Lerdo
Teléfono: 250534
Compro el video de Slayers:The Motion Picture que este en japones sibtitulado,precio a tratar llamar de 9-10p.m. y vendo C.D. de Dragon Ball (bgm) a 99 pesillos, no sean tacaños estoy necesitado.

Leonel Pérez
Ciudad: Toluca
Teléfono: (72) 142295
COMPRO o consíganme o al menos díganme donde conseguir Final Fantasy VII para PC original. Envíenme el precio aproximado si es que lo tienen.

Santy Camacho
Ciudad: puebla
Teléfono: (22) 33 86 59
OJO en Puebla: Vendo/cambio vol 1 y 2 de la serie de Lunatic Party nuevas por OVAS y volumenes de ranma 1/2 en japones en buenas condiciones, llamen y nos arreglamos.

Long Sennin
Ciudad: Mexico DF
Teléfono: 3959559
cambio o regálenme imágenes de cualquier anime si de preferencia HENTAI y alguien que tenga algún club de Anime por el norte de la ciudad, por favor llámenme

Laura Rosas
Ciudad: DF
Teléfono: 6393846
Compro DOMO de Slayers del año pasado (julio,1997) ayúdenme a tenerla por favor.

Oscar Omar
Ciudad: Mexico, D.F.
Teléfono: (015) 379-49-33
Escribo para ver quien me puede vender o regalar la revista domo año 2 número 1, que me hace falta. Se los agradezco.

Kaiuosama
Teléfono: 5275564
VENDO Kami X (hentai) a solo 87 pesos! llamar diario despues de las 14hrs.

Michel Guadarrama
Ciudad: Toluca
Teléfono: (72) 178589
COMPRO videos de Ranma 1/2, de preferencia originales, tambien VENDO Nintendo 64 en muy buen estado y precio.Busco personas aquí en Toluca que quieran formar grupo de suscriptores de DOMO, llamar por las tardes y preguntar por Michel.

alejandro pellicer
Ciudad: mexico
compro cualquier juego de sega saturno en japones copia o original, y cambio juegos de P.S. disponemos de una coleccion amplia escribeme a apellicer@hotmail.com

Ricardo Méndez
Ciudad: México D.F.
Teléfono: 5639219
Regalo la letra de las canciones de Ranma (japones). Habla o e-mailme si quieres integrar un club de Ranma y de otras series de Rumiko Takahashi. ANIMATE

Fabricio
Teléfono: (5) 7889679
CAMBIO, Estoy interesado en contactar personas que posean CDs originales de soundtracks de Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco) de la marca Columbia Records ya sea para comprar, intercambiar o simplemente cambiar opiniones al respecto; enviar mail o llam r por las noches

Iran
Ciudad: Ecatepec
Teléfono: 788-4106
CXompro revista de actividades de dragon ball de editorial toukan manga #8 en las mejores condiciones posibles, ¡¡URGE!!

Ricardo Méndez
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:5639219
Regalo la letra de las canciones de Ranma (japones). Habla o e-mailme si quieres integrar un club de Ranma y de otras series de Rumiko Takahashi. ANIMATE

Fabricio
Teléfono:(5) 7889679
CAMBIO, Estoy interesado en contactar personas que posean CDs originales de soundtracks de Saint Seiya (Caballeros del Zodiaco) de la marca Columbia Records ya sea para comprar, intercambiar o simplemente cambiar opiniones al respecto; llamar por las noches

Eliut
Ciudad:: Ecatepec,Méx.
Vendo o Cambio Peliculas, CD´s, Imagenes, Mangas,Tarjetas, Revistas,Juegos de PS, de las series ranma, zenki, dragon ball Z y GT, Macroosss, Slam Dunk, Caballeros del Zodiaco, BT´X, Evangelion, etc... (Tambien tengo imagenes Normales y hentai de estas seri s).

Iran
Ciudad:: Ecatepec
Teléfono:788-4106
compro revista de actividades de dragon ball de editorial toukan manga #8 en las mejores condiciones posibles, ¡¡URGE!!

Carlos
Ciudad:: México DF
Teléfono:583-2740
VENDO juegos Play Station muy baratos cualquier serie que te interese incluyendo Evangelion tambien intercambio peliculas de Animacion Favor de comunicarse por E-Mail preferentemente. Tambien VENDO CD´s con imagenes de todo tipo de series y CD´
s con vide s de intros y fines de series Ranma, Evangelion, Sailor Moon, Dragon Ball, Guru Guru, Maps, etc.....

Victor
Teléfono:(016) 618-72-73
Vendo manga de Ranma ½ núm. 35. Compro Videos de "Key, the metal idol", Nadesico y mangas originales de Sailor Moon (excepto 6, 7 y 8). Tel. (016) 618-72-73, llamar después de la una, preguntar por Victor.

Victor Manuel Carmona Guerrero
Ciudad:: Puebla, Pue.
Teléfono:35-42-45
Vendo cassette de música de Sailor, Neon, Ranma ½ y Dragon Ball Z y cualquier otra cosa, y también compro cualquier cosa relacionada con los temas anteriores.

Aurelio Meza Valdez
Ciudad:: México, D.F.
Teléfono:608-07-31
COMPRO volumen 1 de los capítulos de Ranma (Viz). Llamar de lunes a viernes de 15:00 a 18:00 hrs.

Ixbalanqué
Ciudad:: México D.F.
Teléfono:6581111
VENDO revistas domo del 96 y 97 (especial de dbz)precio a tratar, además INTERCAMBIO cassettes de música de anime (copias fieles del compacto original); también COMPRO ejemplares de Angel de U-JIN del 9 al 18

Marco Antonio Velasco Cárdenas
Ciudad:: DF
Teléfono:793-13-36
Vendo carpeta con tarjetas y naipes de Dragon Ball Z y Ranma ½ (más de 150 tarjetas y naipes), todo en buenas condiciones, 6 cartuchos y una consola de nes (sin controles) y una pistola, mouse en muy buenas condiciones (*nuevo*). Para más información favor de hablar al tel. 793-13-

Ginga Ojousama Densetsu Yuna
Galaxy Fraulein Yuna

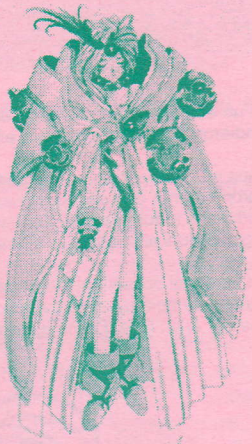
Parte 3

Por Gladis Pérez

PERSONAJES

Ichijouin Misaki
Fecha de nacimiento: 28-Febrero-2282
Edad: 17
Estatura: 1.60 m
Peso: 48 kg
Tipo de sangre: A
Medidas: 80-57-80

Es una estudiante transferida que llegó a la escuela de Yuna, sin embargo en realidad es una oficial de policía galáctica que fue enviada a como una nueva persona para investigarla, mal interpreta que Yuna es una chica mala y la atrapa, sin embargo Misaki finalmente descubre la verdad y junto con las amigas de Yuna la rescatan. Le gusta bañar y bañarse. Únicamente aparece en el OVA.



Princesa Mirage

Estatura: 1.63 m
Peso: 45 kg
Medidas: 83-61-86

Es una muchacha misteriosa, su meta parece ser la destrucción de las culturas malignas, incluyendo la tierra.

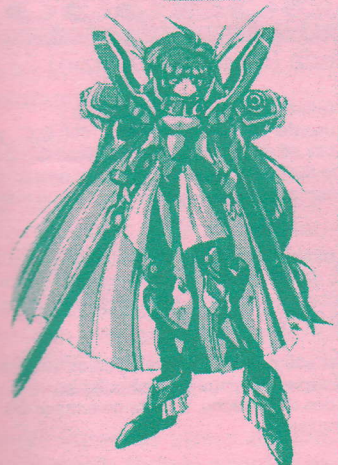
CHICAS MALAS

Fraulein D

La gran chica mala de la historia, ella construyó a Yuna y la envió al hoyo negro.

Ryudia Freird
Louise Marnias III
Fecha de nacimiento: 3-Junio-2
Edad: Alrededor de 2500
Estatura: 1.63
Peso: 46 kg
Tipo de sangre: A
Medidas: 84-58-88
Color de cabello: Rosa
Color de ojos: Rojos

Antes de la aparición de Yuna, Ryudia es la fraulein que protege la tierra. Ha conseguido el arma más fuerte.



Kousaka Erika
Fecha de nacimiento: 8-Febrero-2283
Edad: 16
Estatura: 1.64 m
Peso: 48 kg
Tipo de sangre: O
Medidas: 83-59-85

Es la rival de Yuna, es una ojousama que perdió en los finales del 21avo Concurso Ginga Ojousama porque estaba enferma ese día y no pudo competir. Nació en Azabu, Neo Tokyo. Sus hobbies son montar a caballo, el tenis y el golf. No toleró perder y su meta final es hacerse cargo del mundo. Se unió al lado malígno y reunió un grupo de guardianes llamado las Siete Erika.

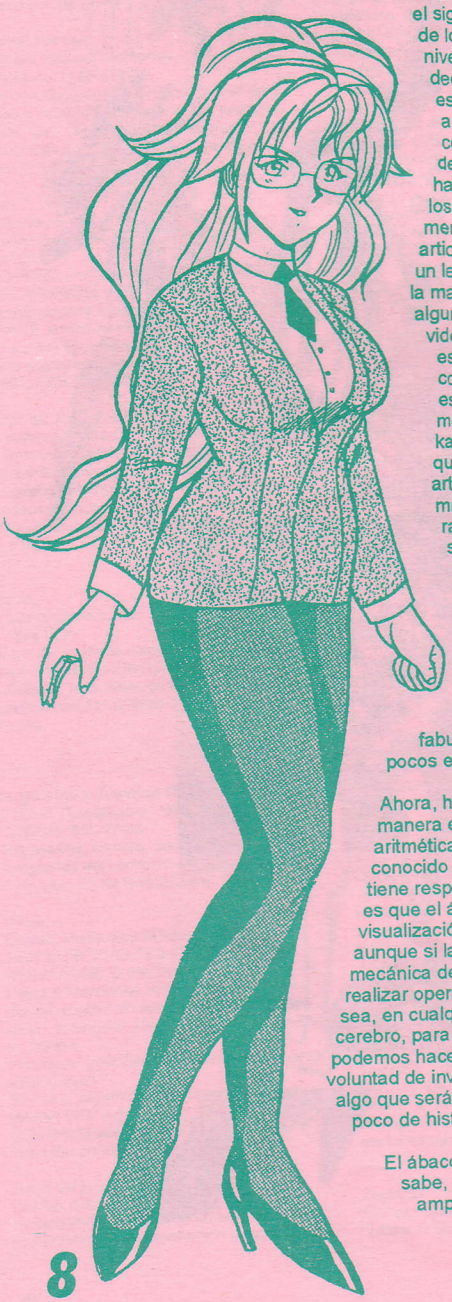
Continuará...

ABACO

Hace un año, presente una serie de artículos en la que muchos de nuestros lectores aprendieron a sumar de manera eficiente, sencilla y usando solo la mente.

Muchos nos han escrito para manifestarnos sus felicitaciones y el alto provecho que pudieron obtener de esas lecciones, al mismo tiempo inicio una serie de reflexiones de respecto a la naturaleza de que características debe contener un articulo dedicado a entregar conocimiento UTIL, la polémica se centro en las "clases de japonés".

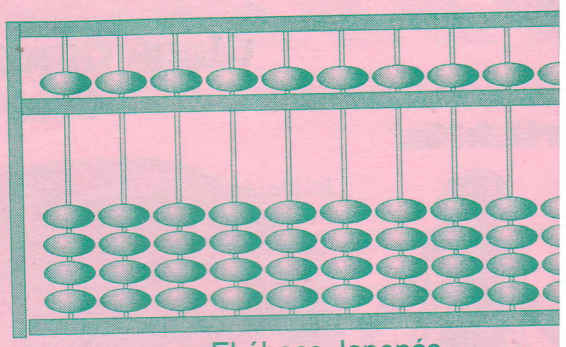
En mi personal opinión, el pretender presentar cápsulas de la lengua japonesa habría sido un proyecto muy largo, tanto, que al cabo de pocos meses habría desaparecido el interés por el artículo. Como ejemplo me remito al nivel de deserción que existe en las clases de idioma japonés, en el primer nivel siempre hay casi salón lleno, para el siguiente nivel, solo quedaron el 25% de los alumnos originales, y para los niveles siguientes me sobran los dedos de la mano para contarlos. En este ejemplo estamos refiriéndonos a personas que se han hecho el compromiso de asistir a determinado horarios, desplazarse hasta las instalaciones y pagar por los cursos y material de apoyo, era menos lo que se podría esperar de un articulo que queda al libre albedrío de un lector, que a final de cuentas lo que la mayoría desea es pretender entender algunas melodías o las narraciones en videos, pero sin conocer el enorme esfuerzo que implica tan solo la conjugación de un verbo, y la escritura usando los tres "alfabetos" o mejor dicho, los dos silabarios y los kanjis. Entonces no es una clase lo que muchos buscan, sino el poder articular unas cuantas frases, sin mucho entendimiento gramatical o razonar las reglas del idioma, lo que seria pretender volar un avión, sin conocer todos los instrumentos del tablero.



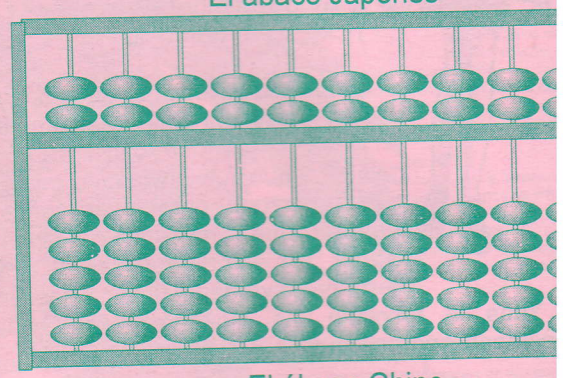
Lo especial de aquellas clases de sumas que presenté, fue que desde el primer articulo, ya era posible poner en práctica lo aprendido y sorprenderse de lo fabuloso del método, además siendo de pocos ejemplares, para no perder el interés.

Ahora, he regresado a presentarte otra manera eficiente de hacer operaciones aritméticas, ahora, empleando un aparato conocido como ábaco, la mayor diferencia que tiene respecto a lo que ya te había enseñado, es que el ábaco facilita a la mente el trabajo de visualización y acumulación de cantidades, aunque si la persona visualiza en su mente la mecánica del ábaco, podrá prescindir de él para realizar operaciones aritméticas básicas, como sea, en cualquier caso hay que hacer uso del cerebro, para seguir sorprendiéndonos de lo que podemos hacer cuando realmente tenemos la voluntad de invertir un poco de nuestro tiempo en algo que será de beneficio personal. Ahora un poco de historia;

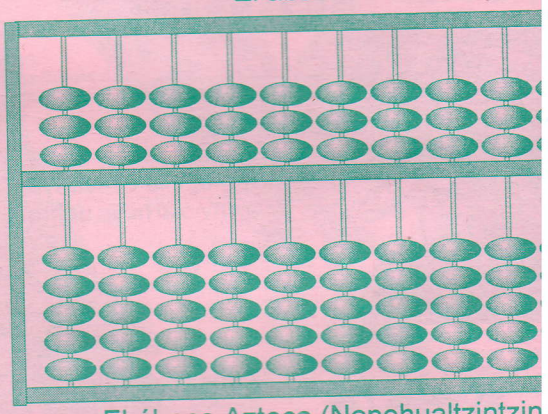
El ábaco es una calculadora de la que se sabe, data del año 500 A.C. utilizada ampliamente por la civilización China. En



El ábaco Japonés



El ábaco Chino



El ábaco Azteca (Nepohualtzintzin

un ábaco común es posible realizar la suma, resta, división y multiplicación. En Japón, el uso del ábaco data del año 1600 en excavaciones arqueológicas se descubre que los Azteca usaban alrededor de los años 900 – 1000 D.C. este último, e hecho de granos de maíz ensartados en hilo, y sujetados en de madera.

Habitualmente el ábaco se construye de madera y en variad tamaños. El marco del ábaco tiene pequeños postes cilíndri llevan ensartados bolitas también de madera, las cuales se libremente a lo largo de cada poste.

Como podrán ver, el ábaco azteca es el que más elementos tiene, y esto es debido a que se le empleaba para calcular l estaciones del año, los periodos de cosecha, y hasta deter periodos de fertilidad en las mujeres.

El ábaco chino y el japonés utilizan una mecánica muy simil manejo de cantidades mayores a 5 y mayores a 10, aunque japonés es el más simple, pero igualmente eficiente, solo es de una diferencia de métodos muy básica, por lo que el ába japonés y su uso lo estaremos presentando a partir del próx numero.

MP3 ¿irateria?

La tecnología trae consigo beneficios y perjuicios, y es en la medida de su aceptación como se establece o se modifica.

El mes pasado abundamos sobre el tema de los discos compactos de la marca SM Records, considerados material pirata, víctimas a su vez de otras empresas piratas de Hong Kong. En este caso, se trata de una empresa que reproduce algún título, y lo vende, sin pagar derechos a los autores, y obteniendo enormes ganancias al competir con los originales ofreciendo sus copias a un menor precio, el enorme volumen hace que su ganancia sea enorme.

En la actualidad, la tecnología te permite comprar una unidad grabadora de disco compacto o CD-R, en menos de 5,000 pesos, con ella, es posible copiar programas y juegos para computadora PC o Mac, juegos para Playstation, música de audio CD, y distribuir música en formato MP3.

Aquel que se propone hacer un negocio de la venta de reproducciones ilegales, se busca un canal de distribución, uno de estos canales han sido las escuelas, en donde tendrá una clientela cautiva, pues diario se tienen que reunir. Por lo que el pirata resulta ser un joven que cuya ilegalidad de sus actos queda relativamente anónima. Este fenómeno se repite miles de veces, no solo en escuelas, sino en tianguis.

En esta ocasión vamos a contemplar como otro avance tecnológico ha puesto en jaque la prosperidad de aquellos que forman parte de la industria de la música, incluida la música de animación japonesa.

En la continua búsqueda de acumular más y más información, en espacios más y más pequeños, no obstante que los medios de almacenamiento siguen creciendo, surgen los esquemas de compresión de archivos, los cuales mediante múltiples algoritmos matemáticos, crean versiones de tamaño reducido de la información que se les entrega, y que para volverla a usar, es necesario realizar el procedimiento inverso, o descomprimir.

Específicamente en materia de música, o mejor dicho, archivos de sonido, existe un algoritmo de compresión conocido como MP3, con el cual, es posible reducir un archivo de sonido o música a tamaños muy compactos, y el descompresor, permite escucharlos con gran simplicidad y lo mas notable, con la misma calidad de un CD.

Los archivos comprimidos con este método, permiten que a un disco compacto le puedan caber hasta diez horas de música, el único inconveniente es que es indispensable el uso de una computadora con tarjeta de sonido para poder escucharlos.

A quienes vieron los videos de MACROSS PLUS, recordaran una escena en donde Myung, a bordo de un transbordador, sentada en su lugar, se coloca unos "aretes" que son unos audífonos inalámbricos y sosteniendo una pequeña cajita metálica, reproduce una grabación de su propia melodía "VOCES". Pues parece que antes que el año 2000 llegue, ya contaremos con un equipo precursor de los reproductores de bolsillo.

Hace poco, la empresa Diamond Multimedia, anuncio el lanzamiento de un producto denominado RIO, el cual es una especie de "walkman" con audífonos incluidos, el cual no usa audio casete ni disco compacto, sino que se conecta a una computadora (o directamente a Internet), para poder copiar las melodías al aparatito, y así, llevarlo a cualquier sitio.

Esto puso en guardia a varias organizaciones de industriales, una de ellas la RIAA o Asociación de Industrias Grabadoras, las cuales siempre se han opuesto a la comercialización de equipos que permitan al público masivo, poder reproducir digitalmente sonido e imágenes.

Fue por estas trabas legales que un formato conocido como DAT (digital audio tape) es hoy día una exclusividad de estudios de grabación y radiodifusoras, pues de popularizarse este equipo permitiría a la gente, hacer muchas copias perfectas a partir de audio CDs, con ello afectando las ventas con pérdidas multimillonarias y creando mercados subterráneos.

La aparición de un compacto reproductor de archivos MP3, ha quitado el sueño a los industriales de las disqueras, así como a autores y compositores de música.

Según la estrategia propuesta por los promotores de este concepto alrededor de RIO es el siguiente: mediante Internet, podrás entrar a tiendas virtuales de música, tomaras gratuitamente breves muestras (samples) de la melodía que tienen en su repertorio, y si te gusta algún álbum, podrás comprarla instantáneamente y recibirla ya sea en tu computadora, o directamente al reproductor RIO, eliminando así, empaques, cajas, el folleto que suele venir en un CD, tener que ir a la tienda, etc.

La clave para el éxito de esta estrategia, es que comprar música de esta forma sea mucho mas barato que comprar un CD, y más aun, tan económico que no puedan competir piratas y evitar el mercado subterráneo, aunque a la fecha nada impide que copies tus melodías para tus cuates.

El grave problema que a la fecha ofrece el formato MP3, es este: un muchacho va a una tienda de discos, y compra un álbum de su grupo o cantante preferido, lo lleva a su casa, y en su computadora PC, copia digitalmente las pistas creando archivos MP3, y los coloca en servidores de archivos en Internet, sin pedir un centavo a cambio, poniéndolo al alcance de miles y hasta millones de personas, las que al poder obtener el álbum completo (y en ocasiones hasta 5 días antes de su aparición en el mercado) pues son personas que ya no compraran el CD, perjudicando de manera muy importante a toda la industria y las personas que la integran, desde el compositor, cantantes, músicos, ingenieros de sonido, hasta las mismas tiendas de discos.

¿Este fenómeno no te suena familiar con el mercado pirata de videos de anime?

Así, existe una constante casería en Internet de sitios que ofrecen música en formato MP3, por lo que ahora existen circuitos subterráneos y clandestinos de repartidores de archivos, o en canales de platica, como si se tratara de la representación virtual de comunas de piratas.

La tecnología permite que, alguien que es incapaz de robar un alfiler, pueda robarse cientos o miles de dólares.

Ah my goddess!, los OVA's

Parte 1

Por Jonatan Gómez Uribe

La historia de "Ah! My goddess" fue escrita por Kosuke Fujishima y publicada en la revista Comic Afternoon de la editorial kodansha, misma editorial que publicara Sailor Moon. Al poco tiempo "Ah! My goddess" disfrutaba de una gran popularidad entre los lectores y fue así que esta historia del género shonen llegó a la versión animada en formato de 5 OVA's, los cuales fueron producidos por la compañía TBS (Tokio Broadcasting Station), tiempo después la versión manga de esta serie fue traducida para el público español, dicha edición estuvo a cargo de la editorial Planeta y fue publicada en su revista Shonen magazine. La historia de "Ah! My goddess" encierra dentro de cada uno de sus episodios una magia muy especial la cual nos permite dejar volar nuestra imaginación y adentrarnos en esta historia la cual a mi parecer no te debes perder. En esta ocasión nos apegaremos a la versión animada de los 5 OVA's en los cuales se resume la esencia más importante de esta historia, en la que intervienen una diosa y un estudiante formando un solo destino para ambos.

OVA UNO

La luz de luna y el florecimiento de cerezos

Todo comienza cuando vemos a Keiichi quien se encuentra solo en los dormitorios de hombres, Keiichi esta hambriento y decide marcar para pedir comida a domicilio pero en un descuido marca un número en el cual le informan que ha llamado a la oficina celestial de ayuda de las diosas y que muy pronto una representante lo visitara. Momentos después, mágicamente por el espejo aparece una hermosa joven la cual sale de ahí y se presenta como la diosa Belldandy, le dice que esta a sus servicios y que puede cumplirle cualquier deseo, Keiichi se pone contento pero después sospecha que tan solo es una broma de sus compañeros de cuarto ya que él siempre ha sido muy tímido con las chicas a causa de su baja estatura. Es entonces cuando el chico le pide a Belldandy que quiere que una hermosa joven como ella se quede a vivir con él para siempre, Belldandy le dice que su deseo ha sido aceptado y que a partar de ese momento se quedara con él, es entonces cuando Keiichi se da cuenta de que su deseo se cumplió y que todo esto no era una broma por lo cual se pone muy nervioso, ya que entre las reglas del dormitorio se encuentra la de nunca llevar a una chica. Más tarde llegan al dormitorio los amigos de Keiichi y al darse cuenta de la presencia de Belldandy corren a ambos dejándolos a plena noche en la calle.

Mientras buscan una nueva vivienda, Belldandy le dice a Keiichi que ella estará con él siempre hasta que él quiera o hasta que Dios lo desee, de repente empieza a llover y Belldandy le dice que ella sabe a donde ir, en el camino la moto en donde ambos viajan esta a punto de ser arrollada, pero la magia de Belldandy los salva, aunque ella queda inconsciente bajo la lluvia. Keiichi llega al lugar indicado por Belldandy y se da cuenta de que es un monasterio abandonado. Dentro de este, Keiichi cubre con una manta a Belldandy mientras que él duerme sin nada que cubrirse y a causa de esto le da fiebre. Al día siguiente Belldandy usando su magia cura a Keiichi. Más tarde la hermosa diosa reconstruye el lugar gracias a sus poderes y ambos deciden quedarse a vivir ahí; días más tarde llega la hermana de Keiichi la cual lleva por nombre Megumi, y esta le dice a su hermano que se quedara a vivir en ese lugar hasta que encuentre otro donde vivir, junto con ella vienen los amigos del chico quienes organizan una fiesta para celebrar el nuevo hogar de Keiichi, en la noche mientras todos celebran, Keiichi y Belldandy se quedan fuera de la casa admirando la luna llena que ilumina los cerezos que florecen.

OVA DOS

Sueño de una noche de verano

Han pasado ya algunos meses desde la llegada de Belldandy a la vida de Keiichi, él se encuentra estudiando cuando de pronto su hermana Megumi le pregunta si va a ir a alguna parte de vacaciones, este le contesta que no tiene nada planeado. Megumi le propone que vaya al mar y lleve a Belldandy para que lo conozca a lo que Keiichi acepta. Belldandy sale de compras, mientras Keiichi pone un video que recibió por correo, de pronto Urd, otra diosa de muy buen físico sale del televisor y se presenta ante el chico, ella es la hermana mayor de Belldandy. Urd le dice que le ayudara a conquistar a Belldandy, pero le pide también que no quiere que Belldandy sepa que ella esta cerca. Ya en la playa, Urd le da a Keiichi un tipo de bronceador el cual, al untarlo en Belldandy dará como efecto que la bella diosa se enamore de él. Cuando el chico esta a punto de untar el bronceador mágico a Belldandy llegan sus amigos entre los cuales se haya una jovencita

llamada Sayoko quien tiene celos de Belldandy por su belleza. Todo este incidente hace que Keiichi tire el frasco del bronceador vaciando todo el contenido. Urd se pone furiosa al observar esto. Más tarde Urd aconseja a Keiichi que lleve a Belldandy en una balsa hasta mar dentro para que pueda declararle su amor, el chico sigue el consejo pero un barco que pasa cerca causa que Keiichi caiga al mar corriendo grave peligro pues no sabe nadar, Belldandy lo salva gracias a su magia. Después se descubre que las personas del barco no son otros que los mismo amigos de Keiichi; Sayoko abofetea a Belldandy y le reclama el haber puesto en riesgo la vida de Keiichi, la diosa se toma muy en serio lo dicho por Sayoko y piensa que tal vez solo es un estorbo para Keiichi.

Posteriormente en la habitación del hotel, Belldandy cuida de Keiichi y sale por una bolsa con hielo, cuando se ha ido aparece Urd quien le da una poción a Keiichi, dicha poción hace que la persona que la ingiera se enamore de la primera persona que vea, pero para mal de Urd en ese momento llega Sayoko y Keiichi comienza a decirle palabras de amor en contra de su propia voluntad; de pronto Keiichi le dice a Sayoko que él no quiere a Belldandy, la hermosa diosa llega y alcanza a oír eso. Belldandy le dice al joven que si ya no la quiere a su lado volverá al cielo, Keiichi desconcertado corre hacia una playa rocosa, ella lo sigue pero él cae desmayado y tira el frasco que contenía la poción del amor, cuando Belldandy ve el frasco descubre que todo esto ha sido obra de su hermana. La hermosa diosa pide a su hermana Urd que se presente, Urd lo hace y Belldandy le dice que cure a Keiichi pero Urd le contesta que lamentablemente no hay cura para ese hechizo. Belldandy llora desconsoladamente y le pide a Keiichi que regrese a la normalidad, de pronto Belldandy besa a Keiichi, el joven despierta libre del influjo del hechizo y pide perdón a Belldandy por lo sucedido diciéndole que él en realidad si la ama. Urd contenta al ver todo arreglado planea regresar al cielo pero por ordenes de Dios se tiene que quedar en la tierra hasta que arregle un problema. De este modo Urd se queda a vivir en el hogar de Belldandy.

OVA TRES

Corazones ardientes en la carrera

Al inicio vemos a una diosa eliminando algunos bugs (errores) del sistema yggdrasil, el cual es muy similar a una computadora. Los errores son unos extraños ratones de ocho patas, la misteriosa diosa los elimina con una especie de martillo celestial, esta diosa es ni mas ni menos que la hermana menor de Belldandy, se llama Skuld. Mientras Keiichi esta muy entusiasmado preparando una motocicleta que usara para concursar en una competencia intercolegial, él representara al "auto club", mientras Belldandy esta en la cocina preparando un postre en tanto que la escultural Urd esta mas que aburrida, así que decide ayudar a su hermana en la elaboración del postre pero fracasa en el intento, luego decide ayudar a Keiichi y solo logra destruir lo que el joven tenía hecho; al ver lo sucedido Keiichi decide ir a tomar un baño, dentro la tina de baño aparece Skuld del agua y golpea con su martillo al chico, las dos hermanas corren hacia el baño y ven a su hermana menor la cual se arroja a los brazos de Belldandy.

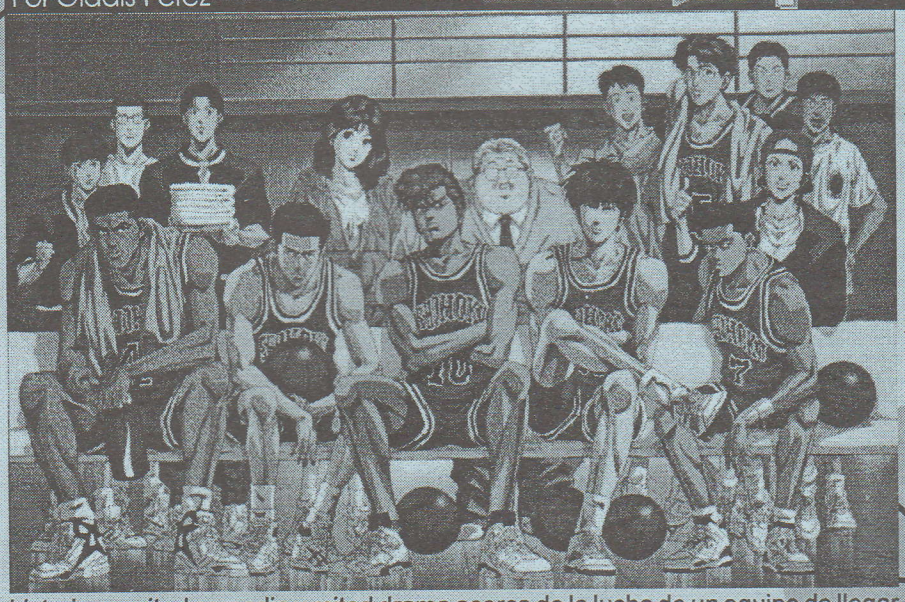
Más tarde todos disfrutan del pastel, pero Skuld no mira con buenos ojos el romance de Belldandy con Keiichi, Megumi le ayuda a su hermano en la elaboración de la motocicleta y de pronto llegan dos amigos de Keiichi quienes traen un motor que le dará mayor capacidad a la motocicleta. Después llega Aoshima quien compite contra el "auto club", este le lleva un ramo de flores a Belldandy y le dice a la guapa joven que la espera ver en la carrera, Skuld desesperada de los planes mal hechos de Keiichi para la creación de la motocicleta decide poner manos a la obra diseñando ella misma un buen modelo que deja sorprendido a Keiichi, Skuld se enoja pues con esto el joven ganara y Belldandy se enamorara más de él. El día de la carrera llega, Aoshima le dice a Keiichi que mejor ni compita y deje de una vez a Belldandy con él, Keiichi se entera de que Tamiya, uno de los miembros y jefes del "auto club" hizo una apuesta en la cual esta de por medio Belldandy, el joven se enfurece pero la hermosa diosa le dice que uno siempre debe cumplir lo que promete. Durante la carrera Skuld se da cuenta del amor que tienen ambos jóvenes y finalmente acepta a Keiichi, este mismo resulta ganador de la carrera. Al salir Belldandy ve unos anillos que le gustan mucho pero Keiichi no tiene el dinero para comprarlos, cuestión que desilusiona mucho a las hermanas de la diosa.

つづく Continuará...

SLAM DUNK

Por Gladis Pérez

Parte 1



Slam Dunk es un manga japonés escrito por Takehiko Inoue a principios de los 90's, fue un gran éxito que más tarde se volvió en una serie animada, toneladas de OVA's, películas, doujinshi y productos comerciales como llaveros, muñecos, etc.; oficialmente terminó en 1996 y consiste de 31 capítulos. A diferencia de la mayoría de otros mangas japoneses, esta no es una historia acerca de defender al mundo de extraterrestres o de demonios del infierno. Tampoco es una historia de super humanos peleando en contra del mal ni de romance. Esta es una historia acerca de la deportividad y el poder transparente del deseo de superar todas las barreras, sin importar qué tan difíciles son. Esta historia es mitad comedia y mitad drama acerca de la lucha de un equipo de llegar a ser los campeones nacionales (y una lucha de hombre de llegar a ser un mejor jugador y una mejor persona). Es acerca del basketball, es el mejor comic que lo enseña y a diferencia de los libros que contienen únicamente palabras, es muy relajante aprender todo acerca del basketball de una manera divertida, educativa y buena, por lo que si te gusta la comedia y/o el basketball, es muy recomendable esta serie. El Sr. Inoue hará Slam Dunk II más adelante, hasta entonces tendremos que esperar, actualmente esta haciendo una nueva serie también acerca del basketball llamada Buzzer Beater.

La historia comienza cuando Sakuragi Hanamichi, quien fue rechazado 50 veces en la secundaria, se enamora de Haruko. Para ganar su corazón se une al equipo de basketball (con mucha dificultad). Ahí conoce a Rukawa, su rival de amor, Akagi, el hermano mayor de Haruko quien también es el capitán del equipo, Miyagi, el muchacho más bajo en el equipo quien más tarde se vuelve el amigo de Sakuragi, Mitsui, el fantástico tirador de 3 puntos, Kogure, el agradable chico "cuatro ojos", Ayato, la hermosa y alegre entrenadora y Anzai Sensei, el entrenador de basketball. El guión principal es acerca de cómo Hanamichi fue conectado al basketball y los eventos subsecuentes en el que su equipo esta involucrado. También hay varios sub argumentos que añaden un condimento extra a la historia. Muchos se volvieron aficionados al NBA después de esta serie, y de estos incluyen hasta muchachas. El argumento esta hermosamente escrito, la mayor parte es real como un juego de verdad de basketball y contiene emoción ya que no se sabe si el equipo perderá o ganará.

A pesar de que es una serie shonen atrae a cualquier género y edad ya que tiene un poco de romance (por amor es el porqué Sakuragi se une al equipo, aunque no es la mejor serie si se esta buscando romance), acción, no hentai (únicamente la escena que muestra un poco podría ser cuando Miyagi se baña, y cuando Akagi se esta cambiando pero tenía puesta su ropa interior y una escena cuando Sakuragi esta familiarizandose con Akagi, él le baja los pantalones por "accidente"... ¿es hentai o humor?), buena animación, gran argumento, casi no hay violencia (a excepción de la pelea entre Rukawa y Sakuragi en el tejado y la pelea de la banda Mitsui) y lo mejor de todo, humor. Como es para chicos no se puede comparar la ilustración con Clamp, pero aún así es grandiosa. Es un look muy realista y ciertamente muy bien dibujado. A diferencia de Clamp y Sailor Moon, el manga esta muy detallado en el fondo, nada de burbujas y flores. Lo único malo es que el Sr. Inoue Takehiko no dibuja muchas chicas.

También hay historias doujinshi, historias escritas sin la aprobación del autor por aficionados, ahora, el problema con la mayoría (no todos) los doujinshis es que son

historias yaoi, simplemente historias de homosexuales. No se debe impresionar, esta clase de creaciones son hechas debido a que casi no hay chicas en Slam Dunk, por ejemplo historias en las que Hanamichi actua como un hombre, tosco y varonil y Rukawa actuando como una mujer, calmado, sumiso, etc.

Nadie pensó que Slam Dunk sería famoso, es decir, qué es lo bueno de una historia de basketball, no hay poderes sobre naturales, aparentemente no hay chicos malos y no hay otro argumento que juegos de basketball. A muchas personas le gusta el basketball, pero una historia de basketball es un poco difícil de hacer interesante; pero Slam Dunk no es la única historia de basketball hecha y las otras fracasaron para ser populares. Entonces ¿cómo puede ser esta popular? Fue la historieta #1 en Japón, es gustada por muchas personas de todas las edades junto con DBZ y Ranma ½ y por supuesto Sailor Moon. En Slam Dunk la historia es realidad, puede suceder, se puede conocer a un muchacho que se parezca a Mitsui. Se puede conocer a alguien con el antecedente de Sakuragi (su padre murió), o quizás se ha sido rechazado 50 veces, o quizás hay algún chico que te gusta pero él es demasiado frio, todo esto añadido, al final es tu experiencia comparada a Slam Dunk que te hace reir de cómo están relacionadas las cosas de Slam Dunk a la vida real y cómo es de alegre la vida de Sakuragi.

LA HISTORIA

La historia es acerca de un estudiante de primer año de preparatoria llamado Sakuragi Hanamichi quien es sin duda, el personaje más divertido en la serie de manga. En sus años de secundaria Sakuragi obtuvo el record de ser rechazado 50 veces y su última chica lo rechazó por un jugador de basketball. Después, cuando entra a la preparatoria Shohoku se enamora nuevamente, un día después de clase, una hermosa chica llamada Haruko Takenori se acerco a él, sin preguntar nombres, Haruko comenzó a sentir las piernas y brazos de Hanamichi, resultaba que ella estaba loca por el basketball y pensó que él era un basketbolista juzgando por la altura de Hanamichi, él estaba incendiándose hasta que ella le preguntó que si le gustaba el basketball, "Si, amo el basketball porque soy un gran atleta" le contesto y ella lo invitó a unirse al equipo de basketball.

Más tarde Hanamichi descubre que Haruko esta enamorada de un gran jugador de basketball llamado Kaede Rukawa. Posteriormente un grupo de estudiantes de último grado han decidido enseñar a Hanamichi algunas lecciones y suben para encontrarlo... únicamente para encontrar a un dormido Rukawa y éste les pegó (Rukawa es muy fuerte debido al entrenamiento de basketball). Cuando Hanamichi sube con su pandilla se encuentra con Rukawa. Haruko ve a Sakuragi peleando con Rukawa en el tejado y ella se vuelve más loca cuando ve que Rukawa esta sangrando (de hecho, esta sangrando de la pelea con los estudiantes, Sakuragi no lo ha tocado todavía) y ella le dice a Sakuragi que lo odia.

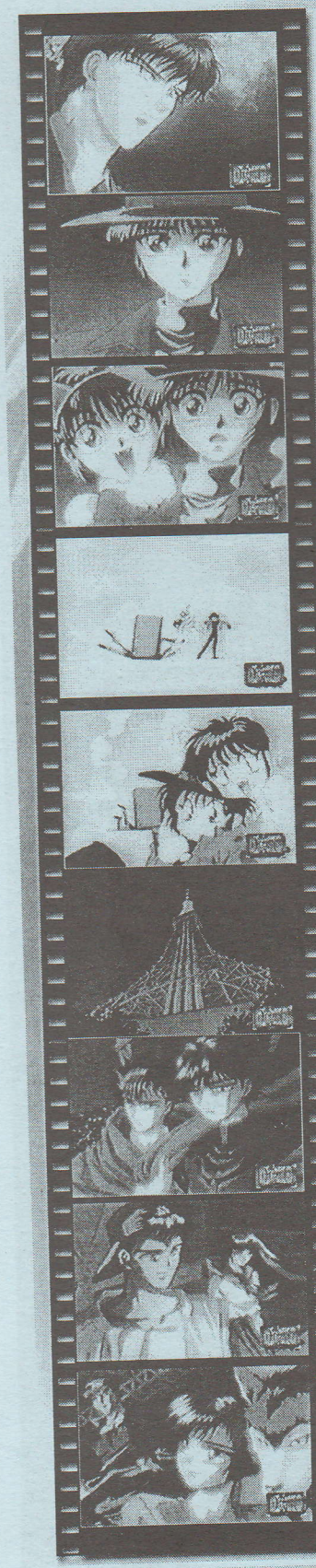
Después de eso Hanamichi tiene una pelea con un estudiante de último año, que resulta ser el capitán del equipo de basketball, cuando Hanamichi dice que odia el basketball. Desafortunadamente él es el hermano mayor de Haruko, Akagi Takenori. Después de bajar los pantalones de Akagi por error, Hanamichi se une al equipo de Basketball para ganar el afecto de Haruko... junto con Rukawa quien tiene su propia razón. Desafortunadamente Sakuragi no tenía idea de que el basketball requería mucho trabajo y técnica por lo que al principio era terrible y sus tontas acciones lo llevaron a muchos problemas.

Inoue Takehiko
Fecha de nacimiento: 12 de enero de 1967
Estado marital: casado
Deporte favorito: Basketball
Trabajos de Inoue:
1988 Purple Maple
1989 Kamereoni Sieiru
1990 Slam Dunk Parte 1
1996 Buzzer Beater
1998 Pierced Earing (comic corto)
1998 One on one (Juego PS : diseño de personaje)

Ya que los personajes en su manga son altos y grandes, muchos de los lectores también asumirían que Inoue Takehiko debe ser similar en estatura. En contraste, es probablemente aún más pequeño que un SHAQ recién nacido. Aparte de escribir manga, Inoue también juega con el balón. Tiene un equipo llamado los Takechans que consta de sus amigos y colegas. Jugarían cada fin de semana esperando que algún día tuvieran algún reto. Sin embargo, él no cree que alguien quisiera jugar en contra de ellos. Takehiko es feliz cuando:
Se despierta a tiempo en la mañana
Es alabado por alguien más
Visita una librería
Tiene un suministro sin fin de inspiración
No hay tráfico
Las estaciones cambian
La pluma trabaja

STUDIO CLAMP: REINAS DEL MANGA SHOUJO

Parte 2



Por Gladis Pérez

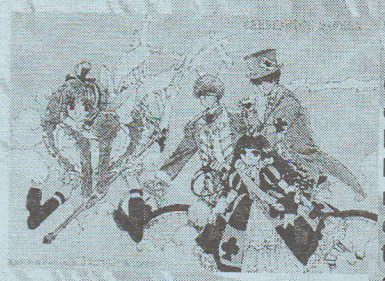
Hasta 1991, otras tres muchachas salen de Clamp. Ellas ayudaron con la realización de los primeros volúmenes de sus series, pero luego partieron a trabajar solas. Curiosamente, es después de su partida que el grafismo de la cuadrilla de Clamp comenzó a mejorar. Una de los miembros, Sei Nanaho, se desligó completamente, mientras que las otras dos conservaron lazos con el grupo. Leeza Sei, la creadora de Combination, ahora esta escribiendo bajo el nombre de Iba Takeo, tiene una serie llamada 'Phantom Cognition' en Princess Gold y su dibujo no se parece en nada como su material. Estaba teniendo problemas de brazo mientras estaba escribiendo Combination, ese es el porque la serie fue cancelada a la mitad. Aunque añadió dos episodios en el tankoubon para completar la serie. Después que se recuperó, hizo algo de material yaoi para Generous, una revista de historieta yaoi. Ha hecho muchas historias cortas desde que se separó pero Combination es el único trabajo que salió en forma de tankoubon. Se volvió diseñadora de juegos de video pero aparentemente no logró su carrera tan bien como sus colegas. En cambio, Tamayo Akiyama, la primera amiga de la infancia de Nanase Ohkawa, fue la artista líder en la primera liberación comercial de Clamp, sin embargo, a través de los años, se influyó demasiado por el estilo de Mokona Appapa y Mokona se hizo cargo como la artista líder de Clamp. Ella debió haber decidido renunciar a Clamp para mantener su originalidad. Creó dos historietas diseñadas publicadas con Shinkigensha: Derayd y Cluster. Después se le vió de nuevo en 1996 con Cyber Planet 1999 o un nombre del mismo género, en varios volúmenes corriendo en Asuka Fantasy DX, asimismo realiza regularmente las portadas para la revista Asuka. Su trabajo actual en Wings es llamado 'Secret Chaser'. Le gusta las viejas películas americanas como Ben Hur, pero también las películas adaptadas de Stephen King. También le gusta el manga, como Black Jack, la obra de Osamu Tezuka que la ha inducido a interesarse en ese mundo, o aún Candy Candy y Yamato. Su pasión opuesta a esta serie ha marcado por otra parte su vecina de entonces, Nanase Ohkawa...

LOS TRABAJOS QUE LOS MIEMBROS DE CLAMP HAN HECHO

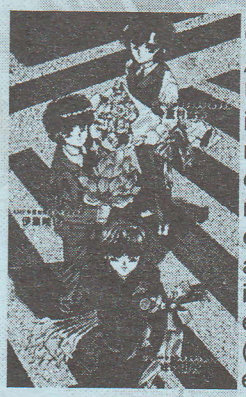
CLAMP ha creado una cantidad de mangas populares incluyendo 'X', 'Magic Knight Rayearth', 'Clamp Gakuen Tanteidan', 'Tokyo Babylon' y 'Wish' los cuales son considerados como sus trabajos más importantes. Además de los comics, se están ampliando en otros campos como libros de pintura, escritura de guiones e ilustración. Clamp también es entusiasta por el desarrollo en la mezcla de medios. 'Magic Knight Rayearth' y 'Clamp Gakuen Tanteidan' han sido desarrollados en programas animados para la televisión en 1995 y 1997. Además 'X' ha sido adaptado en una animación teatral en 1996. Además de los títulos anteriores, hay OVA's de RG Veda, Tokyo Babylon, Miyuki-chan in Wonderland y Rayeaerth. Bastantes productos relacionados también están disponibles incluyendo juegos, CD drama, CD musical, etc. Asimismo libros de arte de Cluster, Hiten Muma (RG Veda) por Shinshokan, libro de ilustración de Clamp editado en Kadokawa y el libro ilustración de la Princesa Mokona editado por Kadokawa. Otras publicaciones: Night Head editado por Kadokawa.

Gakuen Tokkei Dyucarion (Campus Police Duklyon) Editor: Kadokawa

CLAMP hizo este manga como una broma, es otra historieta divertida que tiene mezclas con el equipo detectivo y 20 Menso ni Onegai!! Un manga de Clamp muy inmaduro y ridículo acerca de dos adolescentes asignados a la tarea de proteger la escuela de Clamp del maligno cartel secreto Imonoyama-Syoutengai, por un misterioso oficial superior (quien tiene una semejanza muy fuerte con Nokoru). La oficial directa de los dos muchachos, Ellie, es aún más fuerte que ellos, pero ella no pelea (solo los amenaza). Nanase invento esta serie después de ver una serie para niños de acción de heroes combatiendo el crimen en la vida real.



Card Captor Sakura, Editor: Nakayoshi
Un trabajo reciente que caracteriza a una muchacha, Sakura quien un día, miembras estaba esperando a su padre miraba en una biblioteca, mientras lo hacía se tropezó con un extraño libro. El protector del libro, Kerebos, aparece de la portada y hace un contrato entre ella y el libro Clow. Kerebos le dice que mientras él estaba durmiendo, todas las cartas que guardaba el libro Clow escaparon y que si todas las cartas regresan a tiempo el desastre desaparecerá por lo que ella trata de conseguirlas.



Clamp Gakuen Tanteidan (Clamp Campus Detective Team) Editor: Asuka
Una historieta de comedia ligera que caracteriza a tres chicos que integran la división de los oficiales en la Escuela Primaria de Clamp realizando deberes semi detectivescos. Toma lugar en el mismo campo que Dukylon y 20 Mensou. El equipo detective aspira ayudar a estudiantes mujeres en el campo para encontrar pistas de sus cosas perdidas. Nokoru es muy popular entre las estudiantes y él esta bastante encantado en ayudarlas. Es una clase de "líder" del equipo y es extremadamente inteligente. Es el hijo más chico de la familia Imonoyama que levantaron la escuela Clamp, y es el Presidente, Suow es el Vice Presidente y Rei (quien también aparece en "20 Mensou ni Onegai" como el ladrón jefe) es el Secretario.

CLAMP in Wonderland
Un anime de 7 minutos donde todos los personajes de Clamp aparecen muy rápido. Es básicamente una cinta en la que Clamp trabajó junto con SONY y MAD HOUSE (animador). En el dibujo de la reseña están: Kamui, las Guerreras Mágicas, los tres pequeños de CLAMP Detectives (Nokoru, Akira y Sunao), Subaru (Tokyo Babylon), Ashura (RG Veda) y Miyuki-chan. El evento es llevado en varios lugares y las dos canciones en el anime son escritas por Ookawa Nanase. El anime es dirigido por el mismo director que hizo "Mermaid Scar" y el diseñador de personajes es el mismo que hizo "Tokyo Babylon".

Clover, Editor: Amie
El éxito más reciente de Clamp puesto en un ambiente futuristico. Clover es un código secreto para un proyecto especial que involucra el entrenamiento de niños con habilidades psíquicas. Hay dos clases de clover, uno que es el tipo normal 3-hojas y el tipo especial 4-hojas. La historia comenzó cuando el detective privado fue asignado para proteger y enviar a una misteriosa chica a un cierto lugar el cual únicamente ella conoce. Después fueron persegidos por razones desconocidas y forzados a hacer un recorrido para ello. Después de muchas aventuras, finalmente alcanzan el destino.

Magic Knight RayEarth (Mahou Kishi RayEarth)* Editor: Kodansha
Magic Knight RayEarth 2 (Mahou Kishi RayEarth 2)*
La historia comienza como un video juego: tres chicas que estaban visitando la torre de Tokio son llamadas a un mundo mágico para convertirse en héroes que puedan restaurar la paz y la esperanza.

つづく Continuará...

¿POR QUE TIENEN LOS OJOS GRANDES?

Respuesta 27

La percepción que el pueblo japonés tenía a finales del siglo 19, de dibujos occidentales, era la de siempre enfatizar lo enormes y hasta monstruosos que eran los ojos de esas ilustraciones, así ¿quien tenia razón?, los occidentales juzgaban en base a sus propias convenciones, al igual que los orientales tenían las suyas.

En la actualidad los tiempos han cambiado enormemente, al grado de que cuando alguna persona curiosa y ajena a la historieta japonesa me pregunta porqué los personajes que en ella aparecen tienen aspecto caucásico, respondo que esos personajes no son caucásicos, sino japoneses, ante el asombro/incredulidad.

Regresando a mi recurrente tema de la dificultad que las personas de nuestras latitudes, tienen para hacer una clara diferencia entre la realidad y la fantasía, debo enfatizar que la historieta esta hecha a base de dibujos, y no de fotografías, lo que permite al artista hacer una subjetiva representación de la realidad, enfatizando o adquiriendo rasgos que se van modificando con el paso del tiempo. ¿O acaso los norteamericanos tienen musculosos cuerpos como los de Batman o Superman?

Si te gusta tener referencias históricas, anota esto, en 1868, inicia el periodo Meiji, en ese entonces los artistas japoneses se dibujaban con ojos y bocas de pequeñas dimensiones, mientras que los europeos eran dibujados como peludos individuos de enormes fosas nasales. En 1853 llega el Comodoro Perry, y con él la estética y el arte europeo, no obstante el ideal de los japoneses se oriento hacia el modelo Griego clásico, o lo que se conoce en dibujo como el cuerpo de 8 cabezas, es decir, la estatura total de una persona, es 8 veces el tamaño de su cabeza. Las revistas románticas antes de la guerra, mostraban mujeres heroínas de enormes y relucientes ojos, en un estilo importado del occidente.

Tras la derrota en la Segunda Guerra Mundial, se vivió una pérdida de identidad nacional en Japón, afectando la imagen del país, así los modelos de belleza occidentales no solo eran aceptadas sino ávidamente buscadas, de hecho aún hoy en día existe la operación de párpados para hacer lucir el ojo más redondo.

Durante el periodo posterior a la Guerra, el artista Osamu Tezuka ejerció una incuestionable influencia en las historietas, influencia que le venía del estilo norteamericano de caricaturas. Con el tiempo, los dibujantes nipones descubrieron que los personajes de grandes ojos y diseño caucásico eran muy populares en el público lector de historietas (manga), aunque cabe aclarar que en otros países ya se empleaban los enormes ojos en personajes.

Otra tendencia que escapa al no iniciado, es el manejo de cabello en tonalidades de gris a blanco, (recuerde que las historietas en Japón son dibujadas en blanco y negro), lo que hace parecer a los personajes como rubios, aunque los lectores saben que el cabello siempre será negro dentro de la fantasía propuesta. O los personajes femeninos que son representados como si fueran modelos de largas piernas.

Hay quienes comentan que Japón siempre se ha sentido atraído a otras culturas que percibe mas adelantadas a la suya, aunque ahora existe la tendencia de dibujar con ojos más pequeños en las revistas para niñas, dando una imagen más japonesa.

Y esto continúa así entrados a los años 90s, hasta que Katsuhiro Otomo cautivó a lectores dibujando personajes con una apariencia asiática, y muchos artistas siguieron esta tendencia.

Como toda una ironía histórica, por no llamarle un caso de auto transformación mediante la visualización, los jóvenes japoneses tienen proporciones y facciones que cada vez se aproximan mas al "ideal" occidental, principalmente como un resultado de diferentes estilos de vida y nuevas formas de alimentación, el uso más amplio de sillas y la manera en que las madres crían a sus bebes. Y para muestra, el estudio realizado en 1990 por el Ministerio de Educación revela que la estatura promedio de niños de 13 años de edad ha aumentado la sorprendente cantidad de 17.6 centímetros!, desde 1950.

Regresando a los artistas de manga, hay los que declaran que al dibujar no prestan atención a una conciencia racial, y dicho es que mucho antes de las modas punk de pintarse el cabello de colores, las ilustraciones en color de personajes de manga, ya mostraban cabello de color rosa, azul y hasta verde.

No cabe duda que la imagen occidentalizada de los personajes en obras de manga y anime ayuda a la exportación, haciéndolos más faciles a la aceptación de mercados no asiáticos. Es común descubrir que muchos aficionados a Astro Boy en los años 60s, o seguidores de Robotech (Macross) en los ochentas, jamás se habían imaginado que sus personajes favoritos eran japoneses.

Cafés Internet

Estos son los sitios a los que te puedes acercar para tener acceso a internet, hay diferentes promociones a los lectores de DOMO, solo tienes que llegar mostrando la revista con este anuncio y preguntar por la promoción vigente.

Te esperamos en nuestra pagina ubicada en:
http://www.domo.home.ml.org
y no olvides escuchar el programa Bosque Bonsai F.M. a cualquier hora, culaquier dia de la semana, via internet.

Ragnatel@ Cybercafe
Centro Comercial Santa Fé, Local 472, Primer nivel
Teléfonos 258-0782 y 258-0783
A la persona que presente el anuncio publicado en la revista DOMO se le obsequiarán dos capuccinos.

WORK SPACE
Avenida Othon de Mendizabal Oriente #343
Col. Industrial Vallejo
Centro Comercial Torres Lindavista
Locales 9,10,11 y12

WORK SPACE
Miguel Angel de Quevedo # 560
Locales 4 PB
PROMOCION: 10% DE DESCUENTO

Javachat Café Internet
Génova 44-K Zoina Rosa
06600 México, D.F.
Tel. 525-6853
Abierto los 365 días del año de 10.00 a.m. a 10.00 P.M.
Equipos Pentium Multimedia.
PROMOCION: en la compra de tu sesion de acceso, te obsequiamos café o refresco.

CIBERPUERTO
Alfonso Reyes 238 Col.: Hipodromo-Condesa. México 06100 D.F.
4 equipos con multimedia 2 equipos sin multimedia, enlace es dedicado de 64Kbps.
PROMOCION: 1 café o refresco por cada hora de uso de maquina y una impresión laser (b&n) esto cada hora de estadia en el café.

Internet Station
Arquimedes 130 local 20,
Metro Polanco
Equipo Pentium MMX a 200 MH, con tarjetas de sonido y bocinas, algunas con AWE 64 de sonido espectacular y tarjeta "extreeme" de video tridimencional.
PROMOCION: 30 % de descuento solo en renta de internet o impresión. (No incluye suscripción para la casa, Diseño o establecimiento de páginas, captura o clases.)

ShareWeb CyberCafe
Av. Madero Ote. 573-C
Col. Centro, C.P. 58000
Morelia, Michoacán, México
PROMOCION: Descuento del 25% al presentar la Revista DOMO o Impresión de la hoja de internet DOMO.

Moreli@Net CyberCafe
Av. Madero Pte. 1033
Col. Centro, C.P. 58000
Morelia, Michoacán, México
Todos los equipos cuentas con Multimedia (bocinas, Microfono, CD-ROM) Proximamente VideoCamara
PROMOCION: Descuento del 25% al presentar la Revista DOMO o Impresión de la hoja de internet DOMO.

Web & Play C@fé
Ejercito Nacional 7624
Pradera Dorada.
Cd. Juarez Chihuahua, Mexico.
PROMOCION: descuento de 50% en la renta de una computadora presentando la revista DOMO con el anuncio.

Café Internet El Naveg@nte
Av. 15 de Mayo No. 2939 Local 7 (Estacionamiento de Grupo ACIR)
Puebla, Puebla.
20 Computadoras con acceso a Internet, 10 de ellas con Multimedia
Impresión a Color Laser cualquier imágen en camisetas o cualquier superficie plana. Comida rapida y de bar
Cursos de internet y de Microsoft Office
PROMOCION: Exclusivamente a los lectores de DOMO, gratis un curso de Internet con un valor de $120.00

Z-Café
Batallon de San Patricio No. 1000 Loc. 2408
Mol Plaza Fiesta San Agustin.
66220 Garza Garcia, Nuevo Leon
20 % de Descuento en consumo presentando la revista.

Ocaso cybercafé
Dr. Mora 1300-2. Colonia: Las Quintas. C.P: 80060. Culiacán. Sinaloa.
Equipos Pentium 200 Mhz, 32MB en RAM, bocinas y Diadema/microfono.
PROMOCION: 10% en alimentos y equipo de computo.

Grupo Internética, S.A. de C.V.
Grand Plaza Toluca, Local 48, Colonia Centro. C:P. 50000 Toluca, Edo. de México.
Equipos Multimedia con diademas.
PROMOCIONES: a).-10 % de descuento en todos los servicios de cibercafe.
b).-En la compra de culquiera de nuestros planes de membresía, no paga suscripción (ahorro de $60.00)

DISTRITO FEDERAL REPÚBLICA MEXICANA

SUSCRIPCIONES A DOMO

Tú lo pediste, suscribir a **CINCO** cuates, por solo
$540

Te pasa a menudo, vas a la tienda y ya se acabó el DOMO del mes, te fuiste de viaje y no lo pudiste conseguir, no encuentras ejemplares atrazados, te lo quieren vender a muchisimo mas de quince pesos o simplemente deseas recibirlo a domicilio.

SUSCRIPCIÓN GRUPAL, consta de que al menos 5 personas se suscriban por 6 meses o más.

NO HAY SUSCRIPCIONES INDIVIDUALES, ya que la pérdida de correo era muy molesta para los suscriptores y para nosotros

6 MESES DE DOMO

DIEZ PERSONAS $960 pesos
CINCO PERSONAS $540 pesos

¡Incluye gastos de envío a domicilio!
Recibirás tu suscripción, ¡al día siguiente de su aparición al público!

¿Como suscribirte?, muy fácil, ve a una sucursal del banco BITAL, llena la ficha de depósito con los siguientes datos:

1.número de cuenta 4002853844
2.a nombre de Valente Espinosa
3.cuenta residente en el D.F
Te devolverán la ficha sellada y con el importe impreso.
Luego nos mandas por fax tu ficha de depósito al teléfono (015)-388-5205

Nombre _____

Dirección, _____

_____

_____

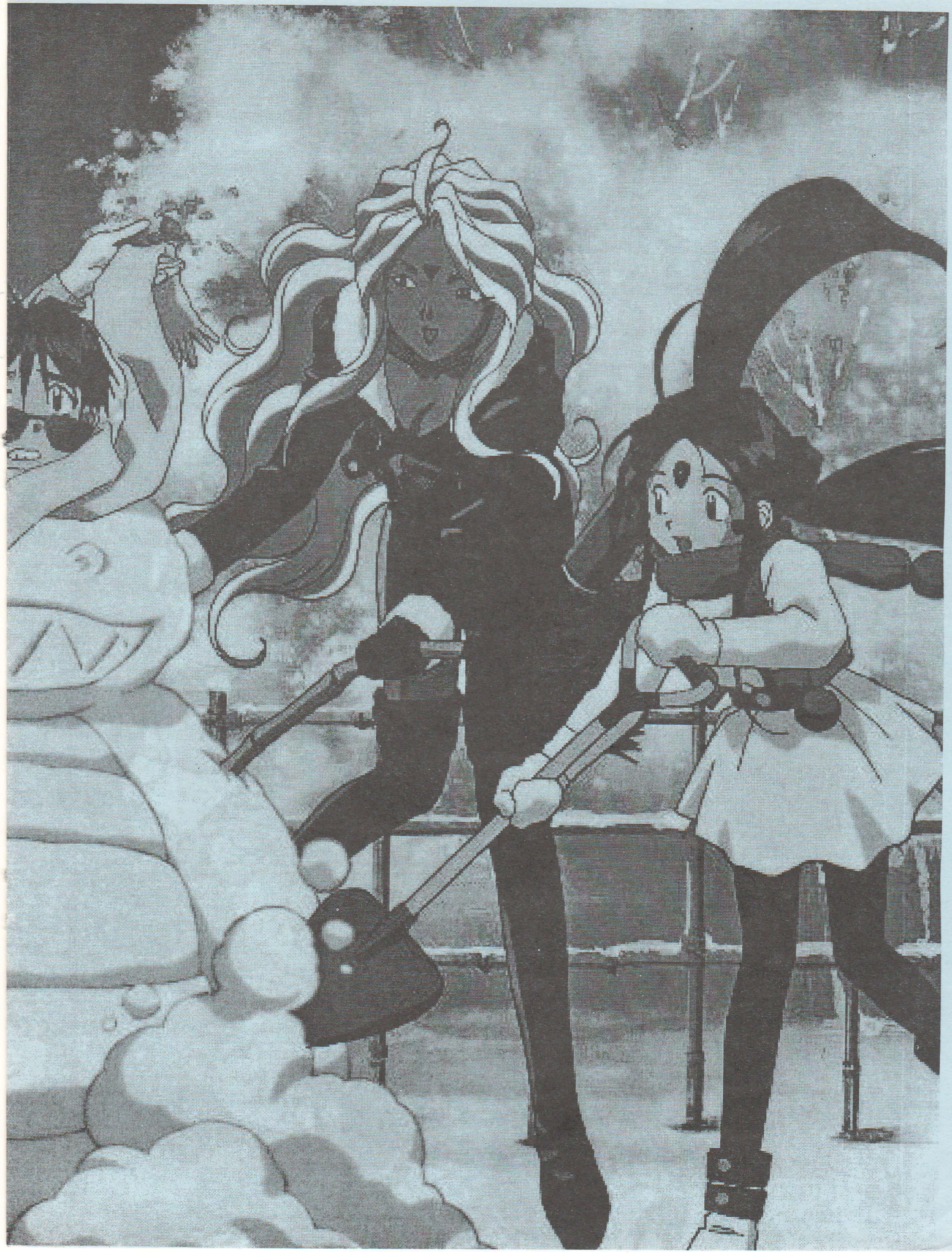
CODIGO POSTAL_____ Teléfono_____

número de suscripciones _____ cantidad de meses_____

Te llamaremos dentro de las 48 horas siguientes para confirmar tu suscripción.

Dudas o aclaraciones a la Línea DOMO, (015) 388-5205, si gustas llama después de las 9 de la noche y ahorras con LADA.
Y por correo electrónico también, en la página web http://www.domo.home.ml.org.

MK



Ranma ½, la música

Por Marcel Rhyber

Bien, pues aquí esta una lista de las canciones de presentación (opening). La hice especialmente para todos aquellos que compraron un casete de la música de Ranma y que no tienen ni la menor idea de cómo se llaman y otras cosas que a mi me parecen interesantes. Si deseas la letra de la canción en inglés o español, o más información, ya sabes donde buscarme.

1. Título japonés: Jajauma ni sasenaide
Título inglés: Don't make me a shrew
Título español: No me hagas una sabandija? (¡¿Será eso a lo que se refiere?!)
Cantante: Nishio Etsuko
Año de transmisión: 1989
Descripción: Es la que actualmente se tradujo y que se transmite en la televisión, aunque el video de la canción no sea el original, si se transmitió la versión japonesa, pero pocas veces. Sale Akane con el pelo largo y bailando, Genma, Ranma y la familia Tendo completa.

2. Título japonés: Ritoru Deito
Título inglés: Little Date
Título español: Una pequeña cita
Cantante: Ribbon
Año de transmisión: 1989
Descripción: Solo se transmitió en algunas ocasiones en la TV. En el video aparece Ranma entrenando bajo las olas de una playa y en los subtítulos en japonés aparece una frase de letra en inglés: "I'm lonely girl".

3. Título japonés: Omoide ga ippai
Título inglés: Full of memories
Título español: Lleno de recuerdos
Cantante: Coco
Año de transmisión: 1990
Descripción: Apareció muchas veces en la TV. En el video salen los personajes de una manera muy conmovedora y acaba en un comic donde sale Happosai y después Ranma hombre y mujer.

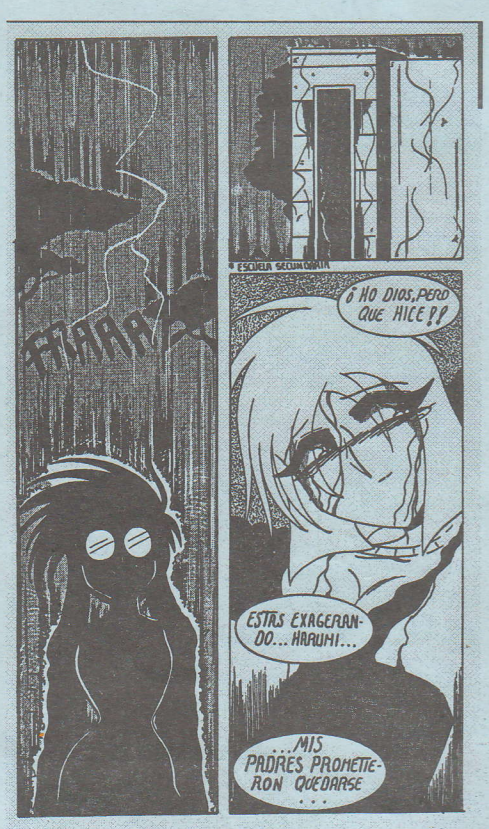
4. Título japonés: Zenttai!
Título inglés: Absolutely!
Título español: ¡Por supuesto!
Cantante: Hayasaka Yoshie
Año de transmisión: 1990
Descripción: Se transmitió muchas veces en TV. Es totalmente contraria a la anterior desde su música hasta en el video, pues en este los personajes salen a una gran velocidad. Al último Ranma sale jadeando de cansancio.

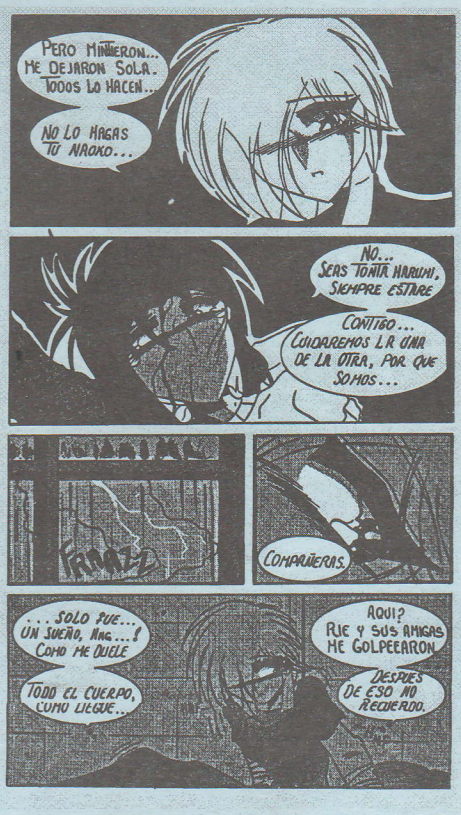
5. Título japonés: Chikyuu Ookesutora
Título inglés: Earth orchestra
Título español: Orquesta terrestre
Cantante: Kusu Kusu
Año de transmisión: 1991

6. Título japonés: Mou nakanaide
Título inglés: Don't cry anymore
Título español: No llores más
Cantante: Senou Azusa
Año de transmisión: 1991

7. Título japonés: Raw Shiikaa can't stop it
Título inglés: Love seeker can't stop it
Título español: No puedo parar al buscador de amor
Cantante: VisioN
Año de transmisión: 1992

8. Título: Presentación del narrador
Descripción: Fue la primera en traducirse, el narrador nos habla de Ranma y su problema





Inu-Yasha (Parte 5)

Por: Gladis Pérez

Parte 6: El regreso a casa

Kagome duerme felizmente en la cama de su casa con el gato acurrucado a su lado. Recuerda a Yura, y a Inu-Yasha... después su patanería y decide que va a olvidar todo lo que sucedió atrás. Sobre la cena, Sota cuenta al abuelo acerca del pozo; el abuelo explica que esta completamente sellado para que "ningún demonio, fantasma o monstruo pueda destruir esos escudos". Kagome esta ocupada admirando lo que hay para la cena, pero cuando comienza a comer, escucha un ruido detrás de ella... ahí esta de pie un Inu-Yasha muy enojado. Él dice (sin ordenar) a Kagome que ella esta regresando a su mundo. El abuelo no puede creer que este demonio pudiera romper las barreras hechizadas e Inu-Yasha no puede creer que estaban para detenerlo. Él comienza a arrastrar a Kagome, su madre le ordena detenerse y después empieza a sentir las orejas de Inu-Yasha, preguntando si son reales. Conforme hacen esto, Kagome se da cuenta de una hebra de cabello en el hombro de Inu-Yasha, ella lo retira y ésta corta su manga; comienza a moverse y envuelve la mano de Kagome. (Nadie más puede ver el cabello, pero pueden ver que la mano de Kagome esta sangrando). Con una sospecha terrible, Kagome corre hacia el Pozo de la casa y ve extensos zarcillos de cabello que emergen del pozo. Inu-Yasha la ha seguido, inmediatamente ella se enoja con él por permitir que Yura lo siga hasta ahí. El cabello empieza a atacar, envuelve a Inu-Yasha, Kagome lo esquiva y comienza a arrastrarlos. Entonces Kagome se da cuenta de una hebra de cabello clave, una que manipula a las otras, ella dice a Inu-Yasha que la corte, pero como no puede verla, falla. Ella agarra el cabello, corta su mano y conforme su sangre gotea a lo largo de la hebra de cabello, Inu-Yasha puede verla y la acuchilla. Los zarcillos de cabello caen al suelo, sin movimiento. En un momento de calma Kagome se pregunta porqué, si Yura tiene el fragmento, ¿porqué continua atacando? Kagome decide que para salvar a su familia, debe regresar al otro mundo. Bruscamente Inu-Yasha le da una capa, que fue tejida con la piel de una rata de fuego y es más fuerte que cualquier armadura. Juntos se zambullen en el pozo. Yura se relaja en su nido, esta lleno de cráneos y esta escondido por alguna clase de red. Ella habla a uno de los cráneos, parece que esta consciente de que Inu-Yasha y Kagome vendrán a ella. Conforme habla, comienza a peinar el cabello de uno de los cráneos con un peine especial. El cabello se extiende y se vuelve más grueso conforme lo peina. Inu-Yasha y Kagome emergen del pozo en el bosque. Ella trata de convencerlo de que Yura tiene una razón para continuar siguiéndolos, desde que ella tiene una astilla del Shikon de Kagome. Inu-Yasha se petrifica severamente cuando escucha que Kagome perdió el fragmento, pero al mismo tiempo, una extensa hilera de cabello se dirije a atacar. Ellos la esquivan y Kagome sube a la espalda de Inu-Yasha, dirijiéndolo a través del laberinto de cabello que conduce a la guarida de Yura. Conforme se estrella, se dan cuenta de una hoguera de campamento; alrededor de ella están los cuerpos de tres pícaros samurai sin cabeza. Kagome se arrodilla cerca de los cuerpos con la cabeza inclinada. Inu-Yasha inmediatamente asume que su corage ha caído, pero ella lo sorprende al recoger un arco y una caja de flechas. Reanudan su búsqueda de la guarida de Yura. Conforme se acercan, más hileras de cabello se mueven para atacar, Inu-Yasha no puede verlas y tiene que confiar en las confusas direcciones de Kagome para esquivarlas. Él es agarrado y Kagome cae al suelo. Atrás se encuentra Inu-Yasha atrapado, ella ve una enorme esfera de cabello: ¡El escondite de Yura! Yura surge y habla a Inu-Yasha. Ella lo conoce y se burla con lo que sabe de él: "Escuchamos que una media especie llamada Inu-Yasha se convirtió en la mascota de una sinverguenza reencarnada para reunir los fragmentos de la Joya Shikon". Inu-Yasha está menos que impresionado por esta descripción. Yura quiere matarlos para impedirles encontrar el resto de los fragmentos. Como Yura se burla de ellos con la muerte, Inu-Yasha se mueve para atacar pero Yura muerde su peine y lo enreda otra vez. Ella acuchilla una herida a través de su pecho con su espada. Él sangra pero continua con su acto de chico difícil. Yura explica el poder de su espada, "Neblina Carmesí": separa la carne y el hueso sin dañar el cabello. Ella va a acuchillarlo nuevamente pero flechas que queman a lo largo de su red de cabello destruyen las hebras que tocan. Mientras tanto Kagome, que tiene una visión mística y unos cuantos poderes, esta ocupada tratando de ayudar a Inu-Yasha disparando sus flechas tratando de cortar las hebras, una de sus flechas golpea la pelota de cabello, encendiéndola y liberando docenas de cráneos que sostienen el cabello. Yura todavía resuelve matar a Inu-Yasha (admira su hermoso cabello grueso), pero antes de que haga eso envía una explosión de hebras de cabellos incendiados a Kagome, bañándola en flamas.

Bastard!

Por Gladis Pérez

Parte 1

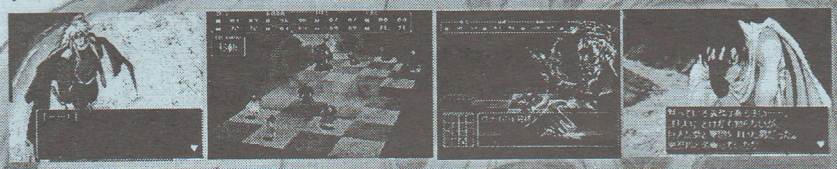
Bastard! es una serie de manga/anime escrito e ilustrado por Kazushi Hagiwara y Studio Loud in School. Su publicación empieza en el año 1988 en el semanario "Shonen Jump", de la editorial Shueisha, la misma revista donde aparecían publicadas otras series de gran renombre como "Dragon Ball", "Video Girl Ai", "City Hunter" o "Kimagure Orange Road". Se caracteriza por ser un manga relativamente extenso, aunque no llega a la longitud que puedan ocupar otros mangas de éxito, aún así su extensión se sitúa sobre los 20 tomos japoneses, de unas 190 páginas cada uno. Jump Comics sacó 18 libros y hay una serie de seis OVA's liberados comercialmente en Norte America por Pioneer en versiones subtituladas como dobladas. Desde el principio constituyó un gran éxito de ventas, pero la serie ha sido atormentada por una serie de problemas, debido a la lentitud del autor en tener listas las páginas y ajustarse a los plazos de entrega (tuvo una depresión nerviosa), lo que hizo replantear a los editores la decisión de cerrar la serie; también para la liberación americana debido a su uso extenso de nombres de bandas de heavy metal (tiene referencias con cantantes de heavy metal como Bon Jovi y Udo Dirkscheider, asi como bandas como Metallica, Megadeth y Iron Maiden), el anime queda demasiado abierto y sin respuesta, el manga ahora se le esta pasando la mano con nuevos personajes pero los aficionados siguen con la esperanza de que continúe.

Colocado en un mundo post-apocalíptico donde los hombres y la tecnología conocen la espada y la hechicería (un género que siempre ha tenido adeptos en todo el mundo, y por supuesto en Japón, donde la fiebre por los juegos de Rol es tanto o más grande que en occidente), en Bastard! no sólo encontramos magos, guerreros, princesas, sacerdotes y una gran fauna de hidras, grifos o dragones (elementos típicos de la fantasía heroica occidental), sino que también encontramos ninjas, zombies, dioses malignos, slimes y un gran número de elementos que la hacen una buena aventura de fantasía y ficción que tiene la combinación exacta de violencia, humor y un poco de erotismo (erotismo ligero nada pornográfico).

La historia gira alrededor de un grupo de cinco magos que se disponen a reconstruir su mundo después de que un dios lo destruye y lo derriba en el caos. La sociedad (que queda) ha vuelto a los reinos y fortalezas como la era medieval, y la magia ahora es requerida como una herramienta de guerra. Conducidos por su líder, Dark Schneider, un demonio hechicero, poderoso, egoista y motivado por su meta de volver las mujeres del mundo en su propio harem, conduce a su ejército Gara, Arshes Nei, Abigail y Kal-Su en una batalla para conquistar reinos con la esperanza de reconstruirlos en utopías, cada uno de los magos teniendo su propia agenda personal para hacer eso. Sin embargo, la manera imprudente de Dark Schneider y el pequeño temperamento lo conduce al caos destructivo a donde quiera que va. Es atrapado por un grupo de clérigos que lo aprisionaron en el cuerpo de un pequeño, Rusie Ren Ren, dejando a los cuatro sin un líder. Quince años más tarde, los magos restantes continúan su búsqueda pero sus motivos han cambiado a la despótica dominación del mundo, para derrotarlos los clérigos han decidido revivir a Dark Schneider para protegerlos de sus anteriores camaradas ya que es cuestión de él mostrarles el "error de sus caminos". Ahora se ha convertido la responsabilidad de Dark Schneider localizar cada uno de

sus compañeros y ponerlos en el camino correcto nuevamente, pero parece que el imprudente y amoral Dark Schneider ha cambiado después de sus 15 años de aprisionamiento. El sello de Zena el cual encierra a Dark Schneider únicamente podía ser roto por el beso de una virgen. La hija del clérigo Geo Nort Sort (quien lo atrapó) Tiara Noto Yoko, fue asignada para esta tarea.

Bastard! también ha hecho apariciones en el PC-Engine y el Super Famicom. El juego Super Famicom fue un juego de pelea innovador de 3D en el que el jugador se enfrentaba en contra del oponente de frente con grandes distancias entre los dos. La pelea consiste principalmente de ataques de proyectiles y el ocasional ataque cercano. El concepto y lo visual eran muy frescos pero el estilo de pelea lo hace un juego difícil de jugar. La licencia migra a Playstation en la forma de un juego de animación/estrategia que caracteriza a los personajes de Bastard donde ellos toman parte de batallas estratégicas pesadas y secuencias de interacción animada. La estructura de comandos permite realizar ataques físicos, ataques mágicos e incita a la defensa en contra de los golpes que vienen. Los ataques mágicos son mostrados en su gloria total con algunos efectos que toman partes enteras de la pantalla. Muchas de las pantallas de diálogo y secuencias de animación deleitarán al aficionado ávido de Bastard. Cada encuentro comúnmente es precedido por una secuencia que explica el porqué se esta peleando en contra de un grupo particular lo

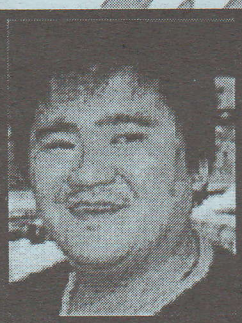


que ayuda a aumentar el drama de una batalla particular y moverse más adelante en la historia. Los enemigos principales también harán la aparición ocasional y cautivará en mega batallas.

Esta serie es inusual en el hecho de que hay muchos hombres desnudos (así como mujeres -¿qué se podía esperar?). Dark Schneider, también conocido como D.S, Darsu o Luche (dependiendo de quién le este hablando), aunque tiene una personalidad un poco discordante al principio,

crece en el espectador. El otro hombre (y más notable) es Karlo (o Karu-su o Kal-su), uno de los Shitenno (generales) de Dark Schneider. Es un mago agradable con un gran pasado que, desafortunadamente, es pasado por alto en el anime.

La historia tiene muchos momentos conmovedores y cuestionables como qué hace Dark Schneider para aclarar a sus seguidores, la pregunta de quién ama Tiara Nort Yoko, a Rusie Ren Ren o Dark Schneider. Este es un anime realmente fresco relacionado estrechamente al heavy metal, con música de rock pesado, nombres relacionados y un arte fresco, además de ser un análisis excelente de la civilización humana y los efectos de su ausencia este es un anime que de no debe perderse.



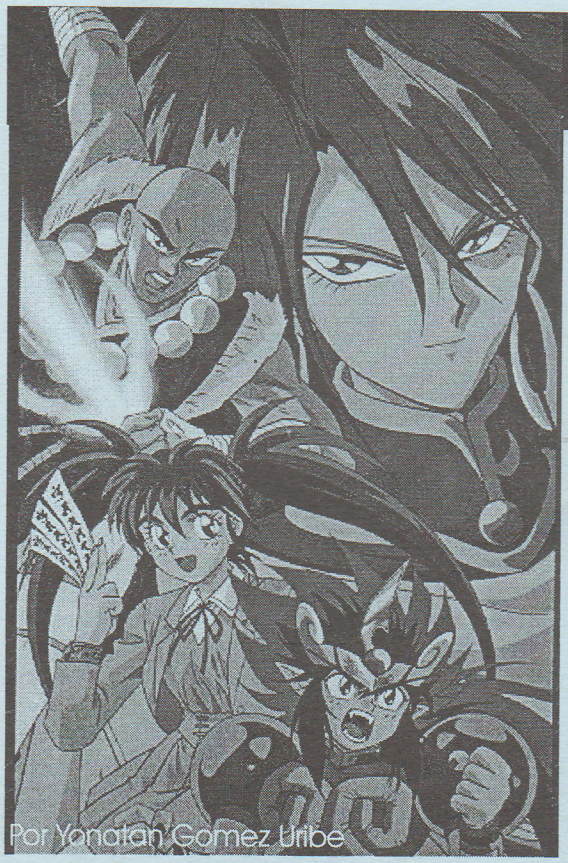
Kazushi Hagiwara es el autor tanto del guión como de los dibujos de Bastard!! Fue ayudante de Izumi Matsumoto (Kimagure Orange Road), hecho que influyó bastante en su estilo de dibujo, influencia muy evidente sobretodo en su primera época, hasta que en 1988, la editorial Shueisha le dio la oportunidad de publicar su propia serie regular. Su afán perfeccionista le ha provocado más de un dolor de cabeza. Su lentitud a la hora de acabar sus capítulos estuvieron a punto de hacer que se cancelara la serie. Trabaja con ayudantes, y siempre los menciona en los créditos de sus obras. También acostumbra a explicar aspectos de su vida cotidiana, sobretodo en lo que al trabajo se refiere, de una forma bastante divertida, haciendo caricaturas tanto de él como de sus ayudantes.

Además de Bastard!, Hagiwara ha colaborado en una serie de OVAS, Combustible Campus Guardress, del que se han publicado cuatro episodios, y donde combina las andanzas de un alocado grupo de estudiantes con toda una serie de monstruos. Sus mejores dibujos, tanto de Bastard!! como de Guardress se han publicado en un doble libro de ilustraciones, donde podemos encontrar imágenes en color y en blanco y negro, un par de historias cortas de sus tiempos Pre-Bastard y una completa guía titulada The Bible of Bastard! donde se recogen toda una serie de datos y dibujos explicativos complementarios de la serie, además de una entrevista inédita con el autor. Sus dibujos son asombrosos, puede dibujar a los chicos más llamativos, las chicas más bonitas, los monstruos más espeluznantes y llevarlos en su manga.

Continuará...

Zenki

Parte 3



Por Yonatan Gomez Uribe

En tanto, Sherry esta dispuesta a pasar unas buenas vacaciones con su amiga pero muy pronto aprenderá que como todo héroe no tendrá ni un minuto de tranquilidad hasta que no derrote al mal absoluto en este caso representado por Karma; Zenki quien también ha viajado con Sherry, sospecha que hay una semilla del mal en ese lugar, y su instinto no lo traiciona ya que en poco tiempo aparece un demonio. Zenki entra en acción, así que Sherry lo libera pero para sorpresa de Zenki este demonio es aún más fuerte que ninguno de los anteriores, de pronto aparece Soma, el extraño monje que les ayudara en otra ocasión quien junto con Sherry logran salvarle la vida a Zenki y destruir al demonio. Soma le confiesa a Sherry que pueden contar con él en su lucha contra el mal.

El tiempo ha pasado y el año nuevo esta en puerta, motivo por el cual Sherry esta muy feliz, pero su felicidad es interrumpida al llegar un viejo amigo de Jukai quien viene a pedir ayuda ya que su nieta se ha perdido en la tormenta de nieve. Rápidamente salen en su busca Sherry, Zenki, Jukai y Kuribayashi quienes después de buscar por un tiempo deciden refugiarse en una cabaña, ya dentro de esta Jukai les cuenta a los jóvenes sobre la leyenda de la misteriosa bruja de las nieves, de pronto entra Soma a la cabaña y les confiesa que ese relato es más que una leyenda, de repente entra una fuerte ráfaga de viento la cual provoca el sueño a: Zenki, Jukai y Kuribayashi por lo que Sherry y Soma se enfrentan al terrible ente de la bruja, quien es ni mas ni menos que la nieta del amigo de Jukai posesionada por una semilla del mal, es entonces cuando Sherry libera a Zenki para que éste ataque al demonio pero Angie quien ha planeado todo, encierra a Zenki en un bloque de hielo. Sherry trata de romper ese bloque de hielo mientras que Soma recuerda que cuando él era pequeño fue atacado por la bruja de las nieves y fue rescatado por una joven quien es ni mas ni menos que Angie. De pronto Soma libera las cuentas de su collar y lanza una de ellas al bloque de hielo rompiéndolo en mil pedazos y liberando a Zenki quien no duda dos veces en atacar al demonio, destruyéndolo y disfrutando de una helada semilla del mal.

El tiempo ha pasado y generalmente el tiempo también puede convertirse en el peor enemigo de los seres humanos, y esto esta a punto de descubrirlo Sherry quien junto con tres amigas han sido regañadas por su profesora por haber llegado tarde, la profesora las amenaza con expulsarlas de la escuela si vuelven a llegar tarde a clases; ese mismo día las cuatro amigas deciden poner cada una en su cuarto despertadores para poder levantarse temprano y llegar a tiempo a clases. Mientras Angie, Glend y Gowla planean un ataque juntos con tres poderosas semillas del mal, al día siguiente Sherry observa cómo sus tres amigas se fusionan dando origen a un demonio de tres cabezas el cual es atacado por Zenki, pero éste ha caído en una trampa de Angie y Karma ya que Angie conocia el hechizo para transformar a Zenki en piedra, y de este modo tanto el demonio como Zenki son transformados en piedra; corriendo con la misma suerte Jukai y Kuribayashi son transformados en piedra también. En tanto Soma intenta hacerle recordar a Angie su pasado y le dice que recuerde que ella pertenecía al mismo grupo que él, pero Gowla se interpone entre Soma y Angie. Al tiempo que Glend se enfrenta en una batalla contra Sherry y su abuela, Soma logra quitar a Gowla y de este modo hace que Angie recuerde su pasado; Angie recuerda cómo cae en una tormenta de nieve y es rescatada por una hermosa mujer la cual no es otra mas que Karma, Angie recuerda que le ofreció a Karma su vida en señal de agradecimiento, en ese momento el hechizo queda roto y Zenki es liberado, de esta manera Zenki ataca inútilmente al demonio ya que este no reacciona ante sus ataques por lo cual Zenki utiliza "ludra", un poder prohibido (Ozuno le prohibió a Zenki usar "ludra" ya que ponía en riesgo su vida), Zenki logra vencer al demonio quedando muy herido. Por otro lado Angie y Soma están felices pues se han vuelto a encontrar, en ese momento aparece Karma quien le recuerda a Angie que ahora su vida le pertenece a ella, así que Karma se lleva a Angie sin que Soma pueda hacer algo.

En el templo de Karma, esta inserta a Angie una semilla del mal borrando así todos sus recuerdos y dándole una nueva forma (la primera vez que Karma posesionó a Angie el cabello de ésta cambio de color café a verde agua, en esta ocasión a Angie le han salido unas alas entre otras cosas), y más poder. Poco tiempo después Angie aparece y es atacada por Zenki quien tiene que usar ludra para poder matarla, ella cae inerte pero antes de morir agradece a Soma muriendo en sus brazos. Tiempo después Sherry lleva varios días teniendo un extraño sueño en el cual ve cómo Zenki muere y también escucha a Enno Ozuno diciéndole que para evitar que Zenki muera debe encontrar el hacha de Deva. Por azares del destino Soma consigue el mapa del lugar donde se encuentra la salvación de Zenki, el hacha de Deva, así que Soma corre a mostrárselos a Sherry y a su abuela Saki, Sherry recuerda que el hacha de Deva es la única que puede evitar que Zenki no muera al tener que utilizar de nuevo ludra, así que todos nuestros amigos parten en busca del hacha de Deva. Cuando llegan al lugar se encuentran con Glend y Gowla quienes los han espiado, en medio de la confusión y gracias al poder de Zenki aparece el gran dragón de Deva quien transporta a nuestros amigos ¡200 años atrás! A buscar el hacha de Deva en la época de los primeros descendientes de Ozuno. Al llegar a Ciudad Guardián de esa época, Sherry observa que Zenki esta bajo el sello de Ozuno pero se confunde ya que el Zenki del presente esta a su lado, asé que decide acercarse a investigar la piedra pero una joven le ordena que se detenga, la joven explica que en esa piedra duerme el guerrero guardián creado por Ozuno, el poderoso Zenki. Es entonces cuando nuestros amigos se dan cuenta de que han regresado 200 años atrás. Korin, la joven que les habla, ordena detengan a Sherry y compañía pero entonces el ancestro de Sherry, Chiaya ordena se detengan. Chiaya se presenta ante Sherry, de pronto Korin y Chiaya tienen que irse del lugar pues un demonio ha aparecido cerca del río y unas mujeres están siendo atacadas. Sherry y compañía corren detrás de Chiaya; al llegar al lugar Chiaya invoca a sus pequeños guerreros guardianes, Zenki y Sherry observan como los pequeños guardianes luchan con toda su fuerza para ayudar a su dueña Chiaya y logran alejar al demonio. Sherry se acerca a las chicas que fueron atacadas y se sorprende pues estas la confunden con Chiaya.

Mientras Glend quien junto con Gowla también fueron transportados al pasado, vigila a unos hombres que llevan una misteriosa caja, él ataca a los hombres y roba la semilla del mal que se encontraba dentro de la misteriosa caja. Un extraño hombre les comenta a la abuela Saki y a Soma que el amo Ozuno eliminó todas las semillas del mal capaces de crear los árboles del mal, Soma sólo piensa en el peligro que estos árboles representan. En tanto Chiaya le dice a Korin que siente como si Sherry y ella fueran la misma sangre pero muy lejana. En otro lugar Sherry ve a un pequeño guardián de Chiaya y la habla pero se sorprende al ver que el guardián esta hecho de tierra, en ese momento llega Chiaya quien le dice a Sherry que los pequeños guerreros terminan su función después de varias batallas y vuelven a ser lo que son, tierra; aunque siente que Chiaya es su ancestro Sherry se siente triste y no puede admitir que traten a sus guerreros como objetos, en ese instante Korin llama a Chiaya y le avisa que otro demonio ha aparecido, las tres chicas corren al lugar donde se encuentra el demonio pero este atrapa a Chiaya. Glend quien ha planeado todo, ríe pues piensa que Chiaya es Sherry pero la verdadera Sherry libera a Zenki, es entonces cuando Glend se da cuenta de su terrible error. Zenki ataca al demonio pero una parte de él aún tiene prisionera a Chiaya, en ese momento los guerreros de Chiaya aparecen sin que ella los haya llamado por lo que se da cuenta de que los guerreros tienen sentimientos, así que dentro de ella aparece un poder que destruye rápidamente al demonio. Glend se marcha furioso, Chiaya cae al suelo y agradece a sus pequeños guardianes. Sherry felicita a Chiaya pero en ese momento los pequeños guardianes comienzan a destruirse y se desmoronan poco a poco convirtiéndose en tierra, Chiaya piensa que tal vez lo mejor es esto y que por fin podrán descansar en paz, aunque piensa que tal vez de haberlo comprendido antes hubiera ayudado a sus pequeños guerreros a conseguir el hacha de Deva. Sherry le pregunta a Chiaya sobre tal objeto, pero Korin le dice que tal objeto ya no existe en esa era.

Después de un tiempo y de resolver un enigma por fin el hacha de Deva llega a manos de Zenki, pero él pierde el control de sí mismo y se pone muy violento. Glend observa como un objeto cae del cielo, es Karma quien le informa que debe regresar al futuro pero antes debe destruir a Zenki de una vez por todas. Gowla quien aparece también no confía en lo que ha dicho Karma. Mientras Kukai les dice a Saki y Sherry que Zenki corre gran peligro, Sherry le pregunta a Zenki si esta bien y él contesta que si pero que no puede recordar absolutamente nada de lo que paso cuando utilizo el hacha de Deva. Kukai se pone muy nervioso y les dice que este podría ser el principio de la liberación del guerrero y que Zenki podría ser el exterminador del mundo. Soma consuela a Sherry, de pronto el hacha comienza a brillar intensamente y aparece el dragón dorado quien les comenta que su poder se encuentra solo en el hacha y que no puede hacer nada para regresarlos al futuro, pero existe una solución: que crucen la puerta del tiempo la cual aparece cada cien años, el dragón desaparece. Kukai les dice que hoy aparecerá la puerta del tiempo y que él se encargará de encontrar el sitio donde la puerta aparecerá. Glend asegura que no dejara cruzar esta puerta a Zenki y compañía, Gowla como de costumbre duda del joven.

En la noche Glend aparece frente a nuestros amigos y les advierte que solo él y Gowla cruzaran la puerta del tiempo y ataca a Sherry con una serpiente la cual rodea el cuello de la chica convirtiéndose en un aro poderoso que le apaga la voz, de este modo la chica no puede liberar a Zenki. Zenki y Soma tratan de atacar a Glend inútilmente, de pronto la puerta del tiempo comienza a abrirse así que todos corren hacia la puerta pero Glend ataca a Zenki. Zenki yace en el suelo cuando de pronto él solo libera el hechizo y recupera su forma normal. Zenki ataca a Glend y rompe el hechizo devolviéndole la voz a Sherry, pero Glend les prohibe entrar en la puerta del tiempo, Zenki furioso invoca el poder del hacha de Deva y ataca a Glend quien es traicionado por Gowla que a su vez también lo ataca, todos cruzan la puerta del tiempo excepto Gowla quien se quedara en el pasado ya que como en este no existe Karma él podrá ocupar su lugar y cambiar el futuro.

つづく

Cherry Project

Por Gladis Pérez

Parte 1

Cherry Project es un manga sobre patinaje sobre hielo escrito por Naoko Takeuchi que corrió en la revista shoujo Nakayoshi alrededor de un año (Sailor Moon es seguida por una serie ligeramente más popular). Corrió de Octubre de 1990 a Diciembre de 1991, y es publicada en tres volúmenes por Kodansha los cuales contienen 186 páginas y hacen un total de 19 capítulos. El personaje principal es Asuka Chieri, una chica de 14 años que sueña ser una patinadora de figura desde que tenía 12 años después de ver la ejecución de un chico hace varios años, el campeón mundial juvenil Tsuzuki Masanori. Los sueños de Chieri se vuelven realidad cuando en una ocasión, mientras patinaba con su padre en una pista pública, capturó la mirada de Tsuzuki. Él esta buscando una pareja para que pueda merecer el título de Campeón Juvenil de Pareja. Al principio Chieri parece una perfecta selección, él se transfirió a su escuela y la entrenó para un festival donde ella iba a patinar, entonces ella comienza a desarrollar su talento pero es cuando la Princesa Canty llega en el cuadro y el enfoque de Chieri es cambiado. Canty también quiere llegar a ser la pareja de Tsuzuki y Chieri debe retarla. ¿A quién va a escoger Tsuzuki? ¿Chieri o Canty? Si te gusta el romance y el drama, esta historia es realmente hermosa.

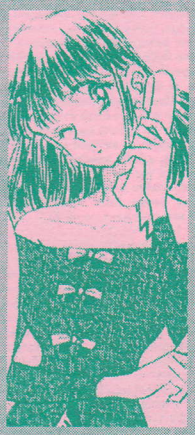
PERSONAJES

Asuka Chieri
Cumpleaños: 16 de agosto
Edad: 14
Signo: Leo
Tipo de sangre: B
Grado: 8
Hobbies: Patinar
Color de cabello: Rubio
Comida favorita: Plátanos con chocolate

Quiere ser una patinadora de figura como Tsuzuki Masanori y convertirse en su pareja, pero para lograr esto necesita retar a la princesa Canty. A pesar de que empezó a patinar cuando entró a la secundaria, aprendió rápidamente y llegó a ser mejor. Su papá fue un patinador nacional por lo que la alienta para seguir patinando (se dice que por eso ella es buena). Esta enamorada secretamente de Tsuzuki. Su madre murió en un accidente de avión en el Aeropuerto Charles de Gaulle cuando tenía únicamente 6 años. Es Presidente de la clase 2-2 y la mayor parte del tiempo es muy alegre y energética, también es muy determinada y fuerte. Copió el estilo de Tsuzuki y después de él es la segunda persona en pasar los seis niveles (de patinaje) a la vez. No comprende el inglés. Quiere cumplir a las espectaciones de su padre y Tsuzuki. Ella puede ser muy supersticiosa, siempre lee su horóscopo y sabe varios "rituales" que traen buena suerte.

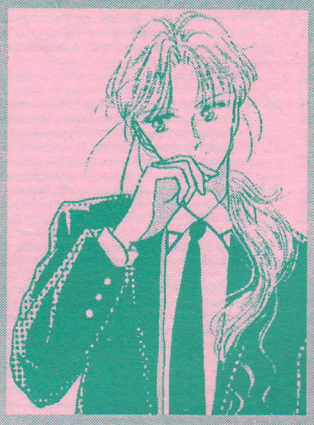
Tsuzuki Masanori
Cumpleaños: 16 de agosto
Edad: 14
Signo: Leo
Tipo de sangre: A
Grado: 8
Hobbies: Patinaje, entrenar
Familia: Padre, madre (fallecida)
Color de cabello: Rubio

El anterior campeón juvenil del mundo, fue el campeón más joven a la edad de 8 años. Fue el príncipe más popular junto con la campeona juvenil Canty en la exhibición de torneo mundial. Hijo de una familia rica, su padre quiere que deje de patinar después de la secundaria y que lo ayude con sus negocios. Quiere comenzar a patinar en pareja y esta buscando a una, de hecho había querido tener pareja en el patinaje hace tiempo pero nunca lo hizo. Ahí es donde entra Chieri. Acostumbraba ir a la Academia Green Garden junto con Hiroshi y Kouichi. Es la primer persona en pasar los seis niveles de patinaje a la vez. Se dice que tiene un gesto inexpresivo ya que tiene problemas en externar sus pensamientos y emociones, es el porque aceptó entrenar a Canty. Es el chico más guapo de Cherry Project y parece que hace las cosas sin altivez.



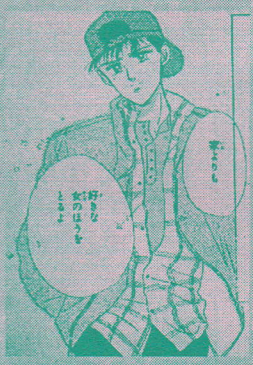
Nishimura Yuni
Edad: 14
Grado: 8
Hobbies: Coser
Color de cabello: Castaño oscuro

Es la mejor amiga de Chieri y siempre esta ahi cuando ella la necesita. Es la vicepresidente de la clase 2-2. Crea la mayoría de los trajes de patinaje de Chieri para sus competencias. Yuni siempre alienta a Chieri cuando ella esta patinando.



Akiyama Kouichi
Edad: 14
Grado: 8
Hobbies: Organizar cosas
Familia: Padre, hermana
Color de cabello: Rubio

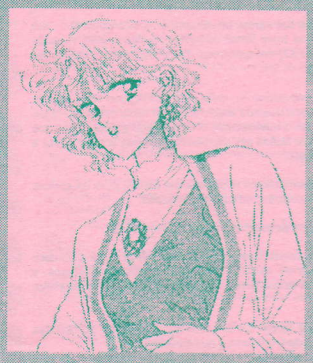
Es un amigo de Tsuzuki, y han sido amigos desde hace mucho tiempo. Kouichi aprendio lo que sabe de patinaje con Tsuzuki. Hermano de Canty (la princesa) y aunque siempre se preocupa mucho por ella, siempre alienta a Chieri aunque Tsuzuki no esta. Su papá es un entrenador de pista de Takanawa. Puede hablar algo de inglés. Esta en la misma clase que Tsuzuki (clase 2-2) y anteriormente iba en la Academia Green Garden.



Fujiwara Hiroshi
Edad: 14
Grado: 8
Hobbies: Arreglar música
Color de cabello: Negro

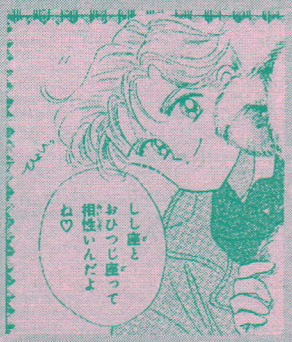
Es un amigo de Tsuzuki, y han sido amigos de hace mucho tiempo. Aprendió todo lo que sabe de patinaje con Tsuzuki. Esta en la misma clase que Tsuzuki (clase 2-2) y anteriormente iba a la Academia Green Garden con Tsuzuki y Kouichi. Siempre usa un sombrero, comúnmente una cachucha de baseball.

Akiyama Canty
Hobbies: Patinar
Familia: Padre, hermano
Color de cabello: Rubio



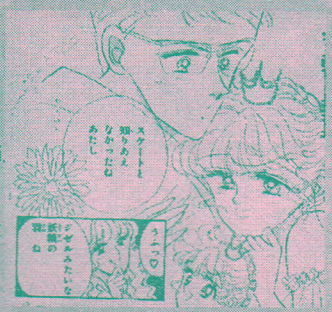
Campeona juvenil mundial dos años RUNNING y fue campeona de todo Japón a la edad de 8 años. Comenzó a patinar a la edad de dos años y medio. Conocida como la Princesa porque es de la clase alta y femenina, y su poder de expresión es sorprendente. Esta enamorada de Tsuzuki y quiere ser su pareja de patinaje. Su padre es entrenador de pista en Takanawa. Puede hablar algo de inglés. En realidad no es una mala persona y Kouichi trata de decirle eso en el último capítulo. Ella actúa de la manera en que lo hace por amor a Tsuzuki.

Kikuchi Wataru
Cumpleaños: 21 de marzo - 19 de abril
Signo: Aries
Tipo de sangre:
Hobbies: Patinar
Color de cabello: Rubio



Es un americano que actualmente es el campeón juvenil mundial. Quiere ser pareja de patinaje con Chieri y es su fan número 1. Puede hablar algo de inglés. Parece no querer entreponerse entre Chieri y Tsuzuki por propósitos románticos, sino que posiblemente quería una pareja de patinaje y vencer a Tsuzuki.

Personajes secundarios



El padre de Chieri
Fue un anterior campeón patinaje, siempre apoya a Chieri.

Sakurada Haruna
Es la maestra de la clase 2-2 clase de Chieri).

Entrenador Mori
Cuando Chieri se une al club de patinaje Takanawa gana al entrenador Mori como su entrenador.

No te pierdas el próximo número

つづく Continuará...

CARTAS CARTAS

Envia tus cartas al APARTADO POSTAL 78-004 México D.F. Codigo Postal 07700

Esta sección se forma de tu participación, ayúdanos en la medida de tus posibilidades. A quienes tengan computadora (propia o prestada), les agradeceremos muchísimo lo siguiente:

Recibimos tus cartas en diskete 3 ½ alta densidad, con archivos de texto Word cualquier versión o bien en texto simple (.TXT) así como tus dibujos si tienes quien te los digitalice.

O bien mándanos tu carta IMPRESA, con letra simple como la que usamos aquí, (evita los *fonts* exóticos, ni las caligráficas o manuscritas ni demasiado gordas para que puedan ser leídas por un robotito que nos las transfiere a texto digital),

Por internet también recibimos tus cartas, pero no olvides poner tu nombre, y no solo pseudonimo.

En maquina de escribir en letra bien marcada.

Si tu carta la escribes a mano, por no tener ni computadora o maquina de escribir, también la recibimos gustosos, y como te dirían tus papás y el profe de español, -la letra bien hechecita-

No olvides incluir en tu carta algunos datos adicionales como; tu edad, teléfono, y qué estudias.
Nosotros evitamos recortar tus cartas, pero permite que podamos publicar más cartas por ejemplar, siendo lo más breve y conciso.

Los dibujos deben estar en blanco y negro, trazados con plumín, plumón, bolígrafo u algún otro instrumento de dibujo, pero por favor a lápiz NO. Debido a limite de espacio, si tu dibujo no apareció junto a tu carta, es posible que aparezca en los siguientes ejemplares.

Daremos limitada respuesta a las preguntas, en caso que las respuestas requieran mayor extensión e investigación, serán consideradas como propuestas de temas a desarrollar en futuros ejemplares de la revista. Y como casos excepcionales hay quienes lejos de tener preguntas honestas, mas bien parecen complicados cuestionarios, no se trata de ver que no podemos contestar, inclusive con preguntas que ni los mismos autores de manga sabrían responder. Por otro lado nuestra relación con televisoras tiene limites de reserva informativa, pues hay cosas que no nos responderían por valida estrategia de competencia. Si ponen o dejan de poner los programas, obedece a muchas y complicadas decisiones que no nos explicaran a detalle.

Recuerden que la oportunidad de este espacio es para que expreses tus opiniones, anécdotas o comentarios respecto a algún tema. Que otros aficionados se nutran de la experiencia colectiva.
❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀

Hola Domo:
¿Qué tal? Mi nombre es Miren Urbizu Velázquez. Bueno, esta es la primera vez que les escribo, hace poco que empecé a leer su revista, de hecho desde abril cuando la portada de Ranma me llamó la atención y dije: "ha de estar mas o menos, la voy a comprar" y me pareció estupenda y desde entonces la compro.
A mi me gustan mucho las caricaturas japonesas y los mangas, al igual que los video juegos y los comics de Estados Unidos (aunque casi todo lo demás que tenga que ver con E.U. lo odio por supuesto, empezando por su política), es por eso que me encanta su revista, bueno, a todo esto tengo unas preguntas:
En su revista de abril hay un anuncio sobre unos mini discos compactos de Evangelion ¿cómo que "mini" es porque son cortos o qué? ¿los puedo conseguir por correo? si es así, ¿podrían proporcionarme los datos, el precio y cómo pagar?

DOMO RESPONDE: El mini CD, es un subformato de los CD que conocemos, su diámetro es de 8 centímetros (un CD normal mide 12 cm) y por lo regular solo trae 3 o 4 melodías, lo que lo hacen ideal para "singles" o sencillos, son menos comunes que los CD e igual de difícil de conseguir que un CD original japonés.

¿Saben de algún lugar en Aguascalientes donde pueda conseguir algo como mangas, posters, OVA's, en fin, arte japonés? si es así ¿dónde?

DOMO RESPONDE: lo siento, no conocemos tu estado, y menos aun si hay distribuidores.

¿Qué me pueden decir sobre Zenky y Los Justicieros? Sugerencia: Hablen sobre estas series.
En su revista de julio, en la página 5 ustedes muestran un mapa de los lugares donde se vende Domo y al parecer en Aguascalientes no la venden, si es así por favor, se los suplico, busquen un distribuidor, porque yo voy a ir a estudiar ahí dentro de dos años y entonces no podré conseguir la revista, así que por favor, es una súplica.

DOMO RESPONDE: Calma, siempre podrás disponer de las suscripciones.

¿Es cierto que Pockemon va a llegar a México a finales de este año?

DOMO RESPONDE: todo es posible, pero, que mas da la fecha de su llegada, cuando lo pongan veremos que aceptación tendrá en el público.

Así que felicidades por su revista.
Miren.
A propósito, en sus revistas anteriores había una historieta de una muchacha que como que la matan o algo así ¿ahí se acaba?

DOMO RESPONDE: No, ya estamos continuando con la historia PARTNERS de Jose Luis Belmont, Gracias por rus amables comentarios y sugerencias.

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

¡Hola! ¿cómo están? Esta es la primera vez que escribo para ustedes, mi hermana "DAL" ya les escribió, ahora me toca a mi. Tengo 16 años y soy dibujante (que casualidad) y tengo de todo. Me gustaría que hicieran un o unos artículos donde hablaran de algunos títulos hentai y doujinshi, si es posible que sea extenso.

No me gustó el azul de la revista, sinceramente a colores o blanco y negro. Se sacaron un 10 al poner el poster de "Sailor Moon", espero que se sacrifiquen y pongan uno de "Remi" con todos sus personajes y un reportaje especificando el final de éste y adornado con unas fotos de cuando era "peque" y otra con su chava. Mi hermana y yo se lo agradeceríamos mucho.

¡Qué bueno! que Televisa tradujo las canciones de Ranma 1/2, me puse a copiar una de las canciones y ya tengo completa una de ellas. Gracias por poner: "Javier Medellin y su participación en la pasada Feria de la Historieta!" es muy divertida ja, ja. Disculpen si me equivoco de nombre, estoy de acuerdo con Gabriela Lara Vázquez de Trunks, Nabiki es genial, a mi también me agradó el capítulo de Kuno Takewaki y Nabiki Tendo. Me gusta como responde "DOMO" a los chavos que mandan sus cartas y hacen sus artículos ¡es genial! Un consejo a todos los cuates que compran "DOMO" muy cara, que se informen donde hay más tiendas de "comics" y que tengan DOMO, sólo es cosa de buscar y echarle ganas, así no tendrán que cargar con el precio carísimo, si no pueden buscar insistan que el chavo se las baje, que no sea #$!?%.

¡FREEZER! En mi ciudad cuesta $15.00 y se me hace cara, imagínense al ver los demás precios me enojo, más bien me vuelvo bolita como los julios, ¡da coraje! y lo peor es que todo depende de vosotros. Quiero aclarar algo importante, el chavo de mis sueños es "Moose", patito o chavo, me fascina ¡es genial! ¿o no? Publiquen mi dirección por favor, si algún chavo tiene problemas con lo que dije, se aceptan quejas. Disculpen lo larga que esta mi carta, es que si se trata de expresarse uno no acaba, y sobre todo yo. Un consejo más ¡plis! Vivan sin drogas.

Me despido dando las gracias por sorprenderme cada mes. Deseo que pongan mi carta en el número 10 de DOMO, completa por favor, ya sé que si dices los deseos no se cumplen, pero de ustedes depende que se haga esto, si no pueden ponerla en la revista, esperare en mi casa las respuestas. Que sea antes de Agosto, gracias.

¡Espero su pronta respuesta!

Zinadely Olvera Pérez
7 Poniente #518-21
C.I. Centro Histórico
C.P. 72000
Cd. Puebla, Pue.

DOMO COMENTA: Pues sigue la lucha entre los que les gustan las canciones traducidas contra los que no, pero es cuestion de gustos.

¡Hola!
Amigos de DOMO: Mi nombre es Montse, tengo 14 años y es la primera vez que les escribo. Antes que nada déjenme felicitarlos, pues esta revista es fantástica e interesante, nunca antes había visto algo igual.

Pasando a otro tema, quiero deciries que soy una super aficionada del anime (al 1000% o más), me gusta porque es totalmente diferente a otro tipo de dibujos animados, tanto en historias como en dibujos, por ejemplo: ¿cuándo hemos visto un anime americano, que existe una nube dorada en la cual puedes viajar a donde tu quieras? o ¿cuándo hemos visto que un chico se convierte en chica cuando el agua fría toca su cuerpo? esto es muy original ¿o no? pues yo creo que éste tipo de historias son muy fantásticas y fuera de lo común, es por eso que tienen mucho éxito.

Respecto a los dibujos, lo que más me gustan de ellos son sus ojos grandes, llenos de color y sobre todo, llenos de vida, un amigo que visitó Japón me dijo que estos significaban pureza, y creo que gracias a esta característica podemos identificar fácilmente a las animaciones japonesas, de las cuales mis favoritas son antes que nada Dragon Ball, Ranma 1/2, Slayers, Zenky, Sailor Moon, Evangelion, Saint Seiya y Fly.

Estoy tan loca y emocionada con el anime, que incluso tengo mis novios y un esposo, empezaré por mis novios: Vegeta, Ryoga, Taiki y Yaten Kou, Somma (Zenky), Shiru y Yoga (Saint Seiya), Sinji (Evangelion), Goen (DBGT), Gohan (sólo cuando se convierte en Great Saiyaman), Gaudi (Slayers) y Benji (Super Campeones). Y por último mi esposo, el mejor de todos: TRUNKS, y no se dejen engañar por algunos comentarios que han aparecido en su revista, porque yo soy la única y verdadera esposa en todo el universo, no me importa los comentarios de los demás, digan lo que digan yo siempre seré su esposa (ya hasta tenemos hijos), y ni se imaginan como me puse cuando salió la primera vez por TV, estaba tan emocionada que hasta golpee mucho a mi hermano de tanta felicidad que tenía, pues desde hace muchísimo tiempo estaba esperando este grandioso momento.

Pasando a otro tema, aprovecho el momento para felicitar a todas aquellas personas que hacen posible que la animación japonesa se pueda transmitir en nuestro país, me refiero al doblaje, por mencionar a algunas personas como Rossi Aguirre, Benjamín Rivera, Ricardo Mendoza, René García, Carlos Hugo Hidalgo, Irma Carmona, Araceli de León y el gran Mario Castañeda, que gracias a su gran talento se ha vuelto tan popular. Afortunadamente tuve la oportunidad de conocerlo en la MECyF y déjenme deciries que es una persona muy buenísima onda, incluso me dió su autógrafo 3 veces (en una revista, en un poster y en una impresión), al igual que Laura Torres quien hace la voz de Gohan y Goku de niños.

Me gustaría que en uno de los números de DOMO, pusieran un reportaje sobre el doblaje y las grandes figuras que lo representan, pero esto es decisión de ustedes.

También quisiera su opinión sobre la siguiente situación: Miren, en mi casa (que es la casa de todos ustedes) y en la escuela me dicen... AKANE (incluso hasta mi mamá y algunos de mis profesores), pues todos dicen que ella y yo somos iguales, pues mi corte de cabello es casi igual al de ella, estudio artes marciales, no sé cocinar (pues a veces la comía me queda cruda o quemada), mi hermano dice que lo golpeo mucho, y mis amigos dicen que no soy romántica y que soy igual de agresiva que ella, esto se debe a que hay veces que los niños de mi salón intentan abrazarme como a las demás, según ellos como prueba de amistad, pero siempre los golpeo (claro, no salen volando por la ventana, pero por lo menos se quejan demasiado), es por eso que me dicen poco romántica ¿cómo ven?

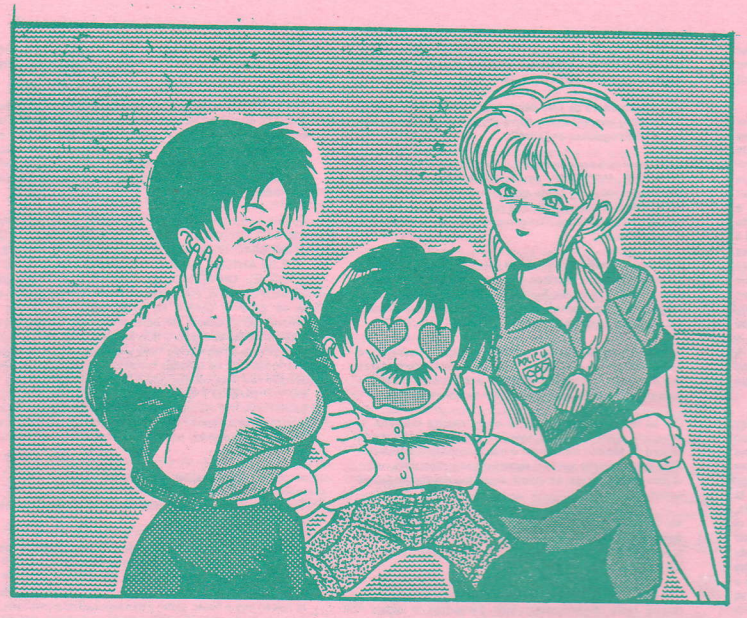
En lo personal estoy muy ansiosa por visitar su página en internet, pues por el momento no tengo, pero si algún día llego a tener, crearé mi propia página y tal vez sea "LA PAGINA DE LA ESPOSA DE TRUNKS", o algo por el estilo, aunque algunos de mis amigos dicen que le ponga "LA PAGINA DE AKANE".

Por el momento es todo, espero que les guste y publiquen mi carta, y trataré de escribirles nuevamente. Muchos saludos a todos ustedes y en especial a Rolando y a Valente... DOMOO ARIGATOO (muchas gracias en japonés). Espero sus respuestas y comentarios.

ATTE
Ma. Montserrat Pérez Miranda
(La esposa de Trunks)

Cuando me gustas, Te parodio

Dibujo: Sergio Pérez
Idea: Valente Espinosa



P.D. Espero puedan colocar mi dibujo en su revista y diganme qué opinan, no son calcados eh? ¿si la hago o no?

DOMO COMENTA: Pues en este ejemplar hay un articulo relacionado a los enormes ojos de los personajes.
Tus sugerencias estan anotadas, y respecto a tus similitudes con Akane, pues solo queda que hagas lo que crees correcto, y el dia que llegue el muchacho indicado, lo golpearas y le prepararas guisos de horrible sabor, pero lo mas importante, lo querras con todo tu corazon.

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

A las personas que laboran en DOMO
Saludos desde Puebla

Me llamo Francisco, les escribo esta carta para decirles que su revista me parece excelente; aunque la verdad no puedo decir que soy un seguidor de DOMO desde el principio, porque aunque conocía la revista, desde hace dos años, la primera vez que compre DOMO fue en una "convención" que realizaron en Puebla, se acuerdan de ella, fue en una disco pequeña donde todos estabamos amontonados tratando de comprar algo en esa cosa que parecía un "stand" de ventas, mientras que la mesita donde habían instalado a las personas de DOMO estaba vacía esperando que alguien les hiciera caso. No vayan a pensar que a los aficionados al anime, manga, etc. de Puebla no les interesa DOMO, es sólo que todos íbamos a donde había más gente, aunque no hubiera nada bueno (ni hablar de la muchedumbre de gente que había en el baño admirando a Genma Saotome en estado de coma o dormido para que me entiendan, con todo y su traje de panda). Bueno, después de recordar este hecho... quería hacerles unas preguntas:

¿Es cierto que Ryoga va a terminar quedándose con Ukyo? (y por favor no vayan a contestarme que es sorpresa o que siga viendo los capítulos que pasan en Televisa).

DOMO no RESPONDE: deacuerdo, no diremos que es sorpresa ni que sigas viendo los capítulos

Hace un tiempo vi una película o un video más bien que en la caja decía "Las Guerreras de la luna mágica", y traía una foto donde Ascot, el de Guerreras Mágicas (no sé cómo se llame Ascot en japonés) estaba al fente y a los lados tenía a Lucy, Marina y Anais, y atrás y abajo tenía a las "Sailor Scouts", me explicaron que era un crossover entre Sailor Moon y Magic Knight Rayearth e incluso pude ver una escena donde Ascot y Haruka están peleando, pero no tenía dinero para comprarlo y cuando regrese para comprarlo ya no estaba. ¿Ustedes saben dónde podría conseguir este video?

DOMO RESPONDE: que raro, tampoco habiamos visto eso, igual y le hicieron un montaje a la portada del casete y contenía episodios varios..

¿En serio van a sacar una publicación especial sobre títulos hentai?

DOMO RESPONDE: ¿a ti te gustaría que hiciéramos algo así?

¿Se puede conseguir la serie de Shadow Lady en español?

DOMO RESPONDE: Una editorial de España la ha editado, ahora pregunta en tu tienda preferida.

¿Saben dónde puedo conseguir los volúmenes 37 y 38 de Ranma ½ (La saga de Saffron y la Tribu del Fenix) y más o menos a qué precio?

DOMO RESPONDE: no, luego a veces algunas tiendas dan la sorpresa.

Bueno, después de esta "pequeña carta" (bueno, a mi se me hizo pequeña), me despido de ustedes espeando que la lean completita y si no, de menos que contesten mis preguntas.

Atte.
Francisco Soriano Fdz.

P.D. Podrían contestar mi carta antes de Octubre "por favor", ah! y no vayan a creer que los dibujos que mando son calcados ¿eh?

P.D.2 Por cierto, podrían recomendarme algunos títulos hentai.

DOMO COMENTA: Pues nosotros no teníamos stand, sino que la tienda exhibía nuestra revista muy prominentemente, nosotros estabamos en una de las gradas esperando nuestra participación en el concurso y evento.

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

Hola amigos de Domo ¿cómo están? espero que bien, bueno les escribo esta carta para felicitarlos por su excelente trabajo. Mi nombre es Carlos Alberto Craviotto, yo como todo buen otaku no me pierdo ningún número de la revista DOMO, y aunque tengo poco tiempo de leerlos, no he dejado de hacerlo, puesto que es la mejor de éste género.

Bueno, sin más por el momento me despido de uds.

P.D. Por cierto, ¿qué quiere decir NIBUN no ICHI de Ranma 1/2?

DOMO COMENTA: GRACIAS, significa UN MEDIO.
✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

¡Que tal amigos de DOMO! ¿cómo están? bueno, han de estar diciendo, "otra vez este enfadoso nos volvio a escribir", pero es que tengo algunas sugerencias en cuanto a la revista, además de algunas dudas que yo sé que ustedes me pueden contestar.

Primero que nada, felicitar a Valente Espinosa por el Editorial de Junio y después me gustaría empezar con las sugerencias. La primera sugerencia que tengo es que me gustaría ver una sección donde pusieran las letras de las canciones de las animaciones que aparecen en la TV, ya saben, todas las traducidas, podrían poner una canción por mes, digo esto porque la canción del final de cada capítulo de Sailor Moon TV Azteca nunca la ha pasado completa, me parece una excelente canción puesto que yo ya la escuche en japonés, pero me gustaría por lo menos leerla en español y la vedad no nada más quisiera esta sección por esa canción, si no que podría entender palabras que no entiendo al momento en que las cantan por TV, bueno, como tampoco se puede hacer un CD con estas canciones, me parece una buena idea poner una canción cada mes. La segunda es que me gustaría ver cuando saquen posters, porque no ponerlos a color en vez de la porta y si se pueden las 2, cosa mejor.

Ahora mis pequeñas dudas:
1) Por aca me dijeron que TV Azteca compró los derechos de Evangelion, pero ustedes dicen que es prácticamente imposible que traigan esta serie que porque es muy corta etc., etc., pero ustedes mismos dijeron que hace 3 años era imposible ver Ranma ½ en la TV mexicana y ahora nos regocijamos los fans de esta serie, así que mejor hay que esperar a ver si se anima alguna televisora a comprar los derechos de Neo Genesis Evangelion y como se los comenté, por acá me dicen que el próximo año se estrena enTV Azteca Evangelion ¿es cierto esto?

DOMO RESPONDE: rumores

2) Hablen de Dragon Quest y Slayer, ah por cierto ¿hay más capítulos de las aventuras de Fly (Dragon Quest) de los que pasan por TV Azteca?

DOMO RESPONDE: no hay mas de Fly en TV Azteca

3) ¿Porqué ya no pasan los capítulos de Las Guerreras Mágicas? casi siempre repiten la serie 3 o 4 veces y Las Guerreras Mágicas la repitieron creo que una vez. Además me gusta mucho la serie, aunque ya se haya acabado.

DOMO RESPONDE: Pues así son cada que cambian personal en programación.

4) Recomiéndenme un CD de Sailor Moon donde vengan las mejores canciones de toda la serie, otro de Neo Genesis Evangelion y otro de Macross, por cierto ¿existe CD de Robotech?

DOMO RESPONDE: mejor te diria que intentes conseguir lo que este a tu alcance en las tiendas. Robotech Perfect Soundtrack

5) ¿Como cuánto cuestan los derechos de Evangelion o Macross? Claro, los derechos de transmisión.

DOMO RESPONDE: a caray, eso solo se lo responden a las televisoras con toda la reserva del caso.

6) Cuando escribí esta carta pude ver en un puesto de revistas el comic o manga de Dragon Ball, me parece muy bien que se empiece a comercializar manga aquí en México, pero Dragon Ball ya la mayoría se sabe su historia, además de que se esta pasando por TV la serie, además creo que $12.00 pesos se me hizo un poco caro ya que si se ponen a pensar una ventaja del manga es que es en blanco y negro, y por lo tanto es más barato que un comic a color, además pónganse a pensar $12.00 pesos cada 15 días durante, no sé cuantos años, porque es una serie larga, va a ser mucho dinero invertido en este comic o manga, esperemos no lo cancelen como Toukan nos canceló el manga de Las Guerreras Mágicas, digo esto por los fan's de la serie que van a querer coleccionar toda la serie en español, la verdad me hubiese gustado ver otro manga que no fuera Dragon Ball, no sé, Evangelion o Clamp Campus Detectives o cualquier otro que no hayamos visto o que lo vayan a pasar por TV, además su historia la mayoría de los otakus ya conocemos su historia, claro, editorial Vid aprovechó la euforia que esta causando esta serie y sacó la revista (aprovechando, no podrían sacar también la revista de Ranma ½, claro que como tiene algunos desnudos que la clasifique para adolescentes y adultos). Pero si vemos esto por el lado positivo, quien sabe y sea el principio de la traducción de otros mangas, de otras series que sean famosas en algún futuro. Además veánlo de esta manera, la revista de Dragon Ball de Ed. Vid es mucho más barata que si la compras en japonés o inglés. Si lo ven bien, todo tiene sus pros y sus contras.

DOMO RESPONDE: Creeme que Toukan no cancelo por gusto la publicación, hay detalles en la industria editorial que obligan a hacer cosas dentro de los requerimientos de los licenciantes de derechos. Y ahora te ofrecen Ranma. Y como dices, todo tiene pros y contras, tu decides.

7) Porqué no le dicen a los de TV Azteca que ponga el final de los capítulos de anime completos ya que los créditos de las series tienen tanto derecho a salir como los de sus telenovelas.

DOMO RESPONDE: ya se los acabas de decir tu mismo

8) Podrían decirme de qué trata el comic estilo manga de Diamanda por favor. Ya sé que es para adultos, pero no se preocupen.

DOMO RESPONDE: no lo conozco.

9) Me podrían explicar como esta la cosa entre Macross y Robotech ¿que son diferentes? por acá me dicen que Robotech es Macross junto con otras series y que fue creada en los E.U. Me podrían decir las diferencias entre ambas, además del nombre claro. Ah y otra cosa, en una película llamada Macross Flashback donde sale Lin Min May cantando en japonés (es que es como un video musical de varias canciones). En esta película salen escenas de la serie (de Macross por supuesto) en una escena se ve que el comandante Roy Foker (bueno, así se llama en Robotech) que muere de distinta forma que en Robotech, además de que en otra escena se ve a Rick Hunter (bueno, es que yo conozco los nombres de Robotech) piloteando un avión con las calaveras en vez de amarillas, rojas, ¿a qué se debe esto?. También me podrían decir después del final de la primera serie de Roboech, donde Rick se queda con Lisa y Lin Min May se resgina a perderlo, qué sucede después en la Saga de Macross, porque lo que sigue después en Robotech casi no me gusta ¿qué pasa con Rick y con Lisa¿ ¿Tienen hijos? o ¿qué pasa después con ellos 2? es que yo de Macross no sé mucho, y lo que sé de Robotech lo sé gracias a la serie de TV.

DOMO no RESPONDE: anotado.

Ya por último y para despedirme quisiera saber cuál va a ser la sorpresa de Robotech que tanto mencionan.

P.D. ¡Si! ¡Si! ya dije que me despediría, pero ya es mi última petición y esta es que me digan cuál va a ser la sorpresa con respecto a Robotech, si ya sé que los enfado con esto, pero es muy importante para los fans de esta serie y la de Macross.

DOMO RESPONDE: pues no se si sea sorpresa, pero aun no hay algo significativo que valga la pena mencionar.

Ahora si ya me despido, su latoso lector:

Leonardo García Ruvalcaba
Zapopan, Jal.

P.D.2 Perdonen las faltas de ortografía: ahora si ya me despido (mas que nada porque ya se me acabo la hoja, si no los hubiese enfadado, ¡ah! y también yo ya me enfade estar escribiendo).

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

¡Hola amigos de Domo! Me llamo Fabiola. Les escribo por segunda vez, para corregir la primera carta que mande, lo que pasa es que no me di cuenta que escribían personas de Guadalajara, lo que quiere decir que en Guadalajara se puede conseguir su revista.

Por esa razón, bueno, lo que pasa es que quiero hacer unas preguntas, la otra vez no las hice porque pense si aquí no encuentro la revista no podré ver si contestaron mis preguntas. Lo único que hice es mandar mis datos para que los publicaran.

Bueno, si no es mucha molestia, aquí van mis preguntas:
¿Habrá segunda parte de Candy?
DOMO RESPONDE: No hay segunda parte, no hay planes de una segunda parte. Ni se acuerdan de Candy en Japón, han pasado tantos años.

¿Pasaran de nuevo los capítulos de Sailor Moon Stars por TV Azteca y seguirán cambiando los horarios?
DOMO RESPONDE: pues ya han transmitido lo que tenían, y si, seguirán cambiando horarios.

¿En Guadalajara publicarán su revista en puestos de revistas o solo podremos conseguirla en tiendas de comics?
DOMO RESPONDE: solo tiendas de comics

Es la primera revista de DOMO que tengo, así que no sé si hayan pasado un reportaje de Neon Genesis Evangelion, si ya lo pasaron ¿en qué numero de revista viene?
DOMO RESPONDE: si ya lo pasamos el año anterior.

¿Pasarán las películas de Sailor Moon en la tele?
DOMO RESPONDE: no

Bueno, esas son todas mis preguntas, quisiera saber si pasarán más reportajes de otras series japonesas, quisiera repetir mis datos para que por favor los publiquen: Me llamo Fabiola Alvarado Tola, tengo 18 años, mi dirección es:
Pedro Buzeta #31
Col. Santa Teresita
C.P. 44600
Guadalajara, Jal.
y también me interesaría intercambiar cosas de Sailor Moon y Ranma o vender.

Mis series favoritas son: Sailor Moon, Ranma, Dragon Ball Z y Neon Genesis Evangelion. Mando mis datos para que me escriban fanáticos a la animación japonesa como yo, solo una pregunta más, ¿han sacado un especial únicamente de Sailor Moon? y si no lo han sacado ¿habrá una publicación de Sailor Moon en su revista únicamente?
Es todo por hoy, me despido sin antes decirles que Domo es la mejor revista de México, que tiene tanta información, muchas gracias por su atención.

Su amiga Fabiola.
Nos vemos, más bien, les volveré a escribir.

P.D. Les mando un dibujo de Ranma.

DOMO RESPONDE: pues hemos entregado bastante información de todo Sailor Moon, gracias por tu carta.

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

Hola amigos de Domo:
Espero que se encuentren todos bien, me llamo Ivan Zamora y me gusta mucho su revista. Esta es la primera vez que les escribo, y es que la otra vez estaba viendo la película Death Rebirth de Neon Genesis Evangelion, en la segunda parte cuando Shinji esta moviendo a Asuka en la cama del hospital y la destapa, después se ve la perilla de la puerta y luego la mano de Shinji con algo que parecía líquido en la mano, y bueno mi pregunta es ¿QUÉ ES ESO?

Un amigo al verla me dijo lo que él pensaba que era, y sonó muy alocado, y por eso mejor les pregunto a ustedes.

DOMO RESPONDE: ¿que edad tienes? Si eres menor de 14 años, alguien te diría que Shinji metió accidentalmente su mano en el plato de cereal que le llevaron de desayuno a Asuka.
Si eres mayor, pues acercate a quien mas confianza le tengas y pidele que te explique. (fiuuu)

Bueno, ya que estoy en esto, también me gustaría preguntar ¿dónde puedo conseguir el manga de Here is Greenwood? ¿cuándo va a haber otra convención de comics?

DOMO RESPONDE: No he visto ese título por estos lares, un poco difícil, y la convención, ya mero.

Espero respondan mi carta y de antemano gracias.

Atte.
Ivan Zamora
✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

¡Hola Domo!
Antes que nada les mando una felicitación a todos los colaboradores de esta revista, puesto que todos sus artículos son muy interesantes. Mi nombre es Tulio Ivert Ovando Santiago, tengo 16 años, bueno, mañana cumplo 17 y estoy por ingresar a la Universidad a estudiar arquitectura.

El primer anime que llamó mi atención fue Saint Seiya, mientras estaba en la secundaria, debo admitir que al mismo tiempo empecé a coleccionar comic's de los X-men de Marvel C y me hice fanático de ellos, me agradaban los animes pero como que faltaba algo especial que llamara mi atención (perdón, si soy exigente).

El que empezara a conocer más acerca de la animación se debió en gran parte a mi primo, él tiene una tienda de tarjetas y artículos coleccionables y empezó a introducir mangas y revistas sobre el anime japonés, de ahí fue que me fui introduciendo en el mundo del anime y a conocer un poco más de este arte, a enterarme de las historias de animes que pronto se estrenarían en México, uno de ellos fue Ranma ½ y yo pensé "bueno, y que tiene de especial un chico que se convierte en chica, ya ha habido series similares", sin embargo, al leer un poco de su historia y conocer sus personajes me di cuenta de que iba a ser un anime muy divertido; por cierto la tienda se llama: Comics Cards, pues bien, uno de esos días que pase a verlo

Artspot 532-2962
Capacitación en Locución y Doblaje de Voz 617-3111

después de la escuela, vi una revista nueva que me llamó la aención porque la había en dos portadas, una con el panda Saotome de Ranma ½ y la otra con Koko wa Greenwood; la razón la supe hace poco, su nombre DOMO, pero la adquirí por el reportaje de Ranma ½ del que quería obtener un modelo para dibujarlo ya que aún no circulaban tarjetas y la serie de TV tenía poco tiempo al aire, como ya sabrán, la revista fue de marzo, así que ya me perdí de mucha información acerca del anime.

Pasando a otra cosa, quiero felicitar al Sr. Espinosa por su sección editorial de marzo, en verdad hace reflexionar a uno, es que en lo personal me interesa mucho el dibujo y no lo hago tan mal, tan es así que estuve como instructor de dibujo artístico en el área de para escolares en mi escuela (COBAO), mis últimos 2 semestres por cierto le dediqué un EP (así se llaman las unidades en el colegio de bachilleres) al tema de dibujo caricatura estilo manga y comic, la respuesta fue tal que se hizo una exposición de dibujo bajo el título "Porque todos llevamos un niño dentro", donde se mostraron en diversas técnicas, dibujos desde la añorada Candy hasta el afamado Dragon Ball pasando por Sailor Moon, Fly, Ranma y demás. Que presumido pensaran algunos, pero no es así, o por lo menos yo no lo veo así, juzgen ustedes. Pues como les dije al principio, el editorial de marzo me hizo pensar pues yo quería estudiar diseño gráfico, pero aquí en Oaxaca la única que imparte la carrera es la Universidad Mesoamericana y me imagino que conocen sus colegiaturas, pues es particular.

Pero no crean que todo es hablar de mí, también quisiera que me respondieran algunas dudas que me asaltan hace tiempo y quien mejor que ustedes para responderlas:
¿Porqué existe variación en las edades de los personajes o no coinciden con su aspecto? Por ejemplo en Saint Seiya, los protagonistas aparentaban más edad que la se suponía tenían.

DOMO RESPONDE: pues así lo designo su creador, en este caso Masami Kurumada.

✕ ✕ ✕ Tijerita abreviadora ✕ ✕ ✕

Los personajes Nodoka Saotome y Hinako ¿salen en la serie o sólo en el manga de Ranma 1/2?

DOMO RESPONDE: Si aparecen, claro.

✕ ✕ ✕ Tijerita abreviadora ✕ ✕ ✕

Leí por ahí que TV Azteca compró Dr. Slump, ya saben, la niña de pelo violeta de Toriyama, si es así ¿cuándo la transmitirá? donde lo leí fue una revista que me prestaron, no se ofendan.

DOMO RESPONDE: Ya mero, deja que se organicen un poco.

La editorial Toukan publica Sailor Moon hace un tiempo, la editorial Vid acaba de empezar con la manga de Dragon Ball, mi pregunta es: Si en Japón tardaron 10 años en conocer la serie completa de DB y veían un capítulo por semana o Sailor Moon con sus 200 capítulos, ¿estas editoriales publicarán (o aguantarán) la serie o manga completa? pues sus publicaciones son catorcenales, hagan cuentas.

DOMO no RESPONDE: pues no se los planes de las editoriales, seria bueno que les dirijas la pregunta a cada uno.

Hablen de las 2 películas de Ranma 1/2, así como lo están haciendo con las OVA's, también hablen de los CD's.

DOMO RESPONDE: Si, anotado lo de las películas

Podrían hablar sobre los Slayers

DOMO RESPONDE: muy bien, anotado.

Pooor favor, coloquen un poster de Ranma con Akane o Shampoo.
En el domo de julio comentaron que hacen mangas utilizando personajes de los X-men (AMECOMI), sería posible que dieran información al respecto, sirve y unifico mis gustos.

DOMO RESPONDE: solo se trata de un ejemplode artistas norteamericanos con influencia manga.

Ya la última (que preguntón y exigente ¿no?) ya que soy un nuevo fan de la animación japonesa y sin embargo me agradan los comic's de los X-men, ¿ustedes me considerarían un otaku?

DOMO RESPONDE: eres un aficionado, eso ya es importante.

Por favor respóndanme.
Espero su pronta respuesta, agradeciendo de antemano el tiempo y la atención prestada a la presente.

P.D. Ojalá no los haya aburrido y fatigado descifrando jeroglíficos en esta "breve" carta. Mi dirección por si quieren escribir:
Tabasco #100
Col. Jose Lopez Portillo
Oaxaca, Oax.
C.P. 68117

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

A QUIEN CORRESPONDA:
Holà chavales, tal vez esta no sea la mejor introducción, pero lamentablemente es la única que se me ha podido ocurrir, y antes de empezar a alabarlos por su magnífico trabajo déjenme decirles que tal vez esta carta llegue un poco tarde, (y por esa razón decidí mandar tres copias por si las dudas), ya que durante tres meses he tratado de que al menos una de mis cartas sea publicada en su revista y por favor, no creo que sea tan mal escritor o qué se traen en contra de la gente de MORELIA MICHOACAN ya que nunca he visto ninguna carta de por aquí, así que si están leyendo esta carta, por favor NO LA TIRES, vuélvela a leer ya que tal vez se les olvido contestarla.

DOMO COMENTA: pues bienvenida tu carta, amigo moreliano

Ahora si, antes que nada déjenme presentarme, mi nombre es Arturo Ortega Mendoza y tengo 16 años y me fascina su revista y saben, tal vez me critiquen y odien por un tiempo (todos aquellos que por alguna u otra razón me conozcan y estén leyendo esta carta, si es que la publican) Por favor publíquenla.

Pero es que realmente tenía muchas ganas de mandar esta carta ya que desde hace un tiempo soy un gran admirador del anime y manga y esta fue la primera revista que tuve el gusto de leer referente a este tema, y aunque mi colección de ésta no es ni muy numerosa ni continua (¿porqué será?) fue la que me inspiró para ser un verdadero OTAKU, será porque es tan difícil hallar a alguien que se interese realmente en este tema, por cierto saludos a Gus Plus, al Chavo Pornochas, a Ramiel, a X y a la prima de Cucarachón. Lamentable las únicas personas que conozco en todo Morelia que se interesan por este tema, tal vez por eso no reciben cartas de aquí. Y es que actualmente las revistas de DOMO son explotadas en puestos del auditorio (mercado popular) o por una o dos mini tiendas de comics que mas parecen antiguos negocios tortilleros (pedrada para el de las tortillas) o reducidísimos locales que se encuentran a las orilla de la ciudad, NO los critico ni los enjuicio, al contrario, es un gran esfuerzo el que realizan al traer esta clase de material aquí a Moelia, pero por favor no exageren.

Ya que si la revista DOMO cuesta $15.00 pesos, hay lugares en donde doblan o triplican su precio real, claro que hay que sacar ganancia, pero no exageren. Por eso mismo hago la cordial invitación a todos aquellos que se interesen en suscribirse a la revista Domo, se comuniquen conmigo al teléfono 16-11-60 de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. o en la dirección que se dará al final de esta carta. Por cierto, muchas gracias a la revista DOMO por haber bajado el límite de sus suscripciones a 5 ya que es algo difícil reunir 10 personas que se interesen en adquirir esta revista (razón por la cual mando la anterior invitación), y es muy frustrante adquirir esta revista a precios elevadísimos o que cuando vas a adquirirla hasta la ciudad de México y se haya agotado o te la roben (en mi caso por desgracia). Por cierto, también estudio en el Conalep Morelia II, tercer semestre de Mantenimiento de Micros turno vespertino.

Por último, no quisiera despedirme sin haceles algunas preguntas y sugerencias, y si por alguna razón esta carta es muy larga y no pudiesen publicar esta parte (favor de publicarla en otra edición, o simplemente las mando después así tendré otra razón más para molestarlos).
✕ ✕ ✕ Tijerita abreviadora ✕ ✕ ✕
En TV Azteca se estuvo transmitiendo la serie Las Slayers bajo el nombre de Los Justicieros pero ¿se corto la transmisión, la cancelaron, la cambiaron de horario, la volverán a transmitir o qué?

DOMO RESPONDE: Eso es lo mas sensato, nadie compra series para tenerlas guardadas.

¿Hay alguna tienda en Morelia Mich. que venda Domo?
DOMO PREGUNTA: tu dinos, no tenemos distribuidor directo pero igual alguno.

Por favor ¿podrían hacer un poco más grandes las letras de las direcciones de internet?, realmente me estuve haciendo pomada los ojos tratando de leerlas (por cierto, felicidades por su página de internet).

DOMO RESPONDE: ok, aunque seria menos pomada para tus ojos.

¿Porqué no poner una sección de juegos para Play Station? ¿Qué me dicen del juego Ghost in the Shell?

DOMO RESPONDE: no somos una revista de jueguitos, ya hay revistas especializadas, exijanles lo que ustedes buscan, y el juego me gusto mucho sus intros. Pero no pase de la primera secuencia en el juego. Si a ti te divierte derrotar a un inexperto en jueguitos, me invitas.

✕ ✕ ✕ Tijerita abreviadora ✕ ✕ ✕

En la MECyF 98 se realizó un concurso de esculturismo referenes al comic y manga, ¿este concurso se volverá a repetir? y si es así ¿cuáles son las bases o requisitos necesarios?

DOMO RESPONDE: claro que lo repetiran, y las bases las pondran en su momento.

✕ ✕ ✕ Tijerita abreviadora ✕ ✕ ✕
¿Existe alguna versión de los expedientes secretos X en anime?
DOMO RESPONDE: NO

(POR FAVOR PUBLIQUEN ESTA CARTA)
P.D. Espero publiquen esta carta.
P.D.D. Y por si no se han dado cuenta, estas preguntas no fueron formuladas por mí, si no por toda esa bola de holgazanes haraganes (pornográficos) que tengo el gusto de llamar amigos.
DOMO COMENTA: ya me di cuenta.

PINO LEIOFILO #44
FRACC. LOS PINOS
MORELIA, MICH.
C.P. 58057

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

¡Hola respetables amigos de DOMO!
Una maniática más del anime japonés ha invadido su correo. Mi nombre es Verónica Rodríguez Alcántara, tengo 16 años y voy en 5º semestre de bachillerato. Estoy escribiendo la versión número 45419 (exagero) de mi primera carta a la revista Domo (#1). Lo que pasa es que no se me ocurría cómo presenarme y concluí que mi carta abarcaría unas 5 o más cuartillas, lo cual causaría un terrible aburrimiento a la pobre víctima que abriría el sobre. Así que decidí ser lo más breve posible.

DOMO COMENTA: GRACIAS, MUCHAS GRACIAS.

Ayer conseguí mi primer número de su revista, por una afortunada casualidad. La vi en puesto de videos en el que compraba estampas, posters y toda una serie de chucherías de Sailor Moon, Ranma y Dragon Ball. Enseguida rogué a mi mamá que me hiciera un préstamo, pues ando por los suelos ($$$). Tuvo piedad de mi.

Apenas unos minutos después de analizarla, leerla y recorrerla hasta con lupa, solo pude decir ¡FANTÁSTICO!. Al fin encontré una puerta al maravilloso mundo de la animación japonesa, comencé a escribirles, pero me di cuenta que sonaba algo dramática. La corregí y corregí, y quedo en esto que están leyendo.

Adquirí el número de julio del 98, pero creo que ya salió la de agosto y moveré mar y tierra para conseguirla, pienso ser una fiel seguidora de DOMO.

No les parecerá novedad que les escriba alguien que "AMA EL ANIME JAPONÉS", pero créanme, esto es lo más importante para mí, tanto que jamás había escrito una carta, sólo lo hacía a mi tía que radicaba en E.U., pero de eso ya van varios años. Créanme, estoy muy emocionada y "traumatizada".

Me atreví a escribir porque leí la sección de cartas y todas las personas que escriben son muy agradables, y dije, estos son de mi planeta. Estuve metida en mi caparazón de vergüenza mucho tiempo, pues nunca conocí a gente que estuviera tan interesada en esto.

Debo confesar que soy un bebé en el tema, y también me he perdido de muchas cosas. Solo conozco las caricaturas que pasan en la televisión gratuita, y aunque ya me sé las tramas de memoria, quiero aprender mucho más.

Por tal razón les ruego que, si no es mucha molestia, si conocen algún club que este localizado al norte de la ciudad de México me llamen o escriban para contactarlos ¡Por favor!, pronto será mi cumpleaños y no habría mejor regalo que su ayuda, no quiero seguirme perdiendo tantas cosas.

Me despido diciéndoles que estoy a sus órdenes. Cuando deseen que alguien les cargue las bolsas del supe, limpie sus zapatos u otro mandado, contáctenme. Son mis héroes.

FELICIDADES por su trabajo, y por favor lean mi carta o moriré (solo literalmente). Sólo llámenme y digan: " Recibimos tu carta, adiós", será más que suficiente para mí.

Hasta luego amigos. Amenazo con seguir escribiendo, para contarles mis aventuras...

Atentamente
Vero (Sra. oficial de Trunks y Seiya Peggaso).

Mis datos:

Verónica Rodríguez Alcántara
La Concepción, Tultitlán Edo. de Méx.
C.P. 54900

Gracias.

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

Konnichi wa!
¿Qué tal? gente de DOMO, seré breve, quisiera saber si podrían hablar de Devil Hunter Yokho, Blue Seed y/o animes o manga del tipo de Miyuki-chan que me encanta. Su revista es EXCELENTE, me paece que son muy objetivos, y por favor, sigan así. Ah! a aquellos(as) que quieran escribirle a una gran otaku, y a todos los que no puedan encontrar aficionados al anime y manga, escriban a:

Nancy Cárdenas C.
Roberto Chellet #43
Col. Los Fresnos
C.P. 76150

o hablen al (42) 17-43-66. También si saben dónde puedo conseguir manga original y nuevo de Miyuki-chan donde vengan las 7 historias.

ATTE.
Nancy Cárdenas C.

SAYONARA
ARIGATO

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

Amigos de Domo:
Es la primera vez que les escribo, pero no puedo conseguir su revista, ya que no tengo dinero para adquirirla con los comics de Sailor Moon y de Ranma.

Miren, yo soy super aficionada al comic y todo lo que sea animación japonesa, pero no sé dónde encontrar quien me asesore, recurro a ustedes ya que en otras revistas no me dan respuesta. Mis series favoritas son: Dragon Ball Z, Sailor Moon, Ranma ½ y muchas otras como Zenky, etc. Otra cosa, como aquí en mi barrio a nadie le gusta la animación japonesa, me gustaría mucho conocer y relacionarme con ustedes y muchos más y ser amigos, cómo le puedo hacer, otro ¿qué es eso de OTAKU, podrían explicarme? Si es algo de aficionados, quiero ser uno de ellos.

DOMO RESPONDE: Pues al autorizarnos publicar tu dirección, te pueden escribir mas gente con tus mismos intereses.

. Aparte ya deje mis datos en Artspot para doblar voces, ¿creen que me acepten?

DOMO RESPONDE: ¡suerte! Esperamos que si.

Otra cosa, yo estoy haciendo una serie, osea la estoy dibujando, pero se llama Reboot Comand y ese nombre de Reboot ¡lo invente antes de que saliera la caricatura! y el símbolo también, solo que el mío es un círculo redondo y el de la caricatua es un óvalo, aunque ustedes no lo crean yo lo invente, todo surgió cuando me quede pensando en la marca deportiva: Reebok y la modifique por Reboot, así que no lo copié.

✕ ✕ ✕ Tijerita abreviadora ✕ ✕ ✕
Mi sueño es ser algún día una Naoko Takeuchi o una Rumiko Takahashi o un Akira Toriyama.

No podrían hacer un llamado a los adultos inconscientes que nos dicen que el anime japonés es pura basura y los monitos y esto y el otro y que monos y caricaturas feas que nos idiotizan (ah, pero ellos no dicen nada de algunas de sus taranovelas y su Barney idiota, idiota, mil veces idiota). No les harán creer que es un fenómeno social entre los jóvenes y que a nosotros nos gustan, y porque la censura de Ranma ½ no creen que es algo natural, ah pero vienen los mal pensados a decir un mil cosas y así pretendemos crecer, por favor.

Bueno, ahora les hablaré un poco de la serie, se trata de un grupo de guerreros que luchan por proteger la tierra y todo ser débil aunque para ello tengan que morir, esta interesante porque abarca temas de actualidad como lo de Chiapas, una posible 3era. guerra mundial, un amargedon, una pelea de todo, les mandaré los primeros capítulos dibujados por mi eh ¿qué tal?

Bueno, a otra cosa les quiero mencionar que soy la NOVIA, ESPOSA, AMANTE Y TODO LO QUE QUIERAN Nº 1 DEL CUERISIMO, GUAPISIMO, EL MANGAZO, EL MMMM, EL QUE SE ANTOJA, EL UNICO HOMBRE MAS GUAPO DE TODO EL UNIVERSO, EL UNICO E INIGUALABLE: VEGETA, pues si, aunque no lo crean, han de pensar qué le ve pero si ustees lo miran bien, esta hecho un MANGAZO y cuidado con quien me lo quiera quitar porque no se la acaba conmigo, y te lo advierto Bety, ya te conozco en la revista de agosto de 1998 y me dejas en paz a Vegeta. Y a todas que se quieran meter con él, cuidado conmigo porque soy muy celosa, ¡ME ESCUCHASTE BULMA, YO LO VI PRIMERO Y QUÉDATE CON YAMCHA! Por ahí me hacen el paro, y me gustaría tener el muñeco pero en carne y hueso, para hacerle lo que quiera, no vayan a pensar lo que de seguro estoy pensando, y no sean mal pensados eh?

✕ ✕ ✕ Tijerita abreviadora ✕ ✕ ✕

Tengo unas tremendas ganas de viajar a Japón, ¿cómo le puedo hacer? ¿me dicen?

DOMO RESPONDE: De entrada el boleto de avión cuesta mas de mil docientos dolares, ¿le sigo?

Ahora querido equipo de DOMO, contesten mi carta y si no lo hacen voy a llorar, gritar y desesperarme como loca, así que por favor: CONTESTENME POR FAVOR, NO SEAN GACHOS!

Si no los despreciare como muchos, no me defrauden, no sean gachos.

Ahora si no es mucha molestia, contesten mi carta, miren, ya no les pido que la publiquen, pero contéstenme todas las cartas que envié, soy la Nº 1 de sus admiradoras, es más, en cuanto tengan esta carta en sus manos háblenme de inmediato.

P.D. Me podrían mandar un poster de Vegeta tamaño gigante, un desnudo, no, no es cierto

ATTE
Mely mejor dígánme Dake
Colonia la Cruz
C.P. 08310 México, D.F.

✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉ ✉

Hola amigos de DOMO:
Mando un saludo muy cordial a Valente Espinosa y a todas las personas que hacen posible DOMO, pues bien, aquí voy, primero que nada quiero felicitar a TV Azteca por poner por fin un horario para programas como Slam Dunk y Zenky, por cierto, aunque he podido ver muy poco, me encantó el humor de Slam Dunk, con las caras que hacen los personajes y las situaciones que pasan. Quisiera saber también si van a escribir un artículo acerca de este anime.

Otra cosa que quiero decir es que aunque en Ranma tengan que traducir las canciones para poner a los actores del doblaje, porque las canciones originales las ponen en los espacios en las mañanas y no en las tardes, ya que en los espacios muertos de la tarde ponen a Plaza Sesamo y a los rescatadores, y si quieres grabar las canciones ni modo que estes todo el día esperando a que las pasen y para los que se quejan de las canciones traducidas de Ranma y Dragon Ball, deberían oir las traducciones que hacen en España, esas si que son malas, además pienso que aunque el doblaje no es excelente, si es bastante bueno, he oído el doblaje en Estados Unidos y Akane habla como una señora, y Shampoo tiene una voz muy chillona y en general el doblaje mexicano es mejor.

Cambiando de tema quisiera saber dónde puedo conseguir las dos películas de Evangelion, pues tengo toda la serie y las películas no he podido conseguirlas por ningún lado, ni siquiera las encontré en la MECyF, donde pedí Death and Rebirth y en su lugar me dieron los capítulos finales de la serie, que por cierto están muy extraños. También quisiera saber si han publicado algún artículo de Gainax pues leí que además de Evangelion tienen una serie acerca del Nautilus y el capitan Nemo.

Ya para finalizar, quisiera expresar mi molestia para los que consideran a el anime como una falta a la moral, repleto de sexo, violencia y pornografía, que creen que con sólo censurar un inofensivo programa de TV corrigen al mundo, que no ven que quitar o mantener determinado programa no hace la diferencia, el verdadero cambio radica en una educación correcta para con los hijos, en que los padres tomen la responsabilidad de qué programas ven y cuales no ven sus hijos, porque supuestamente en este país existe la libertad de expresión, y en vez de andar por ahí queriendo quitar un programa, esta gente debería preocuparse por problemas reales como son el alcoholismo y la drogadicción, porque no pueden decirme que Ranma o Dragon Ball provocan que los jóvenes se droguen y tomen alcohol, o acaso es que un niño después de ver Ranma piensa: QUE BUENAS SON LAS DROGAS, obviamente no.

Bueno, después de desahogarme ahora si me despido, deseando mucha salud a todo el equipo DOMO y disculpen todos los errores y manchas, pero lo que pasa es que no soy muy bueno para escribir a máquina, pero crean que me esforcé mucho en hacer esta carta, porque no me gustaba como quedaba, así que la reescribí varias veces.

Cualquier crítica o comentario que quieran mandar o si alguien desea escribir, esta es la dirección:

Nazario Robles
Paseo Tollocan # 744 Oriente
Col. Izcalli Toluca
C.P. 50150 Toluca, Méx.

P.D. Prometo mandar la próxima en diskette, pero mi computadora esta momentáneamente descompuesta y además no sé en que formato mandar el diskette (doc, txt, wpc, etc.), también quisiera que pusieran un poster de Rei Ayanami por favor.

¿Qué hay locochones de DOMO?
Les escribo para agradecerles la información que mes con mes nos dan a nosotros, los aficionados a este gran mundo del anime y manga japonés. Mi nombre es Aarón Garcia Garcia y tengo 14 años. Mis animes favoritos son entre otros, Ranma 1/2, Dragon Ball, Sailor Moon, Zenki, Slayers y Dragon Quest.

Empece a comprar su revista en Marzo del 98, número 42. De hecho yo los conocí por la edición especial de Dragon Ball, y pensé que su publicación ya no existía. Para mi suerte, en una tarde de marzo vi en el aparador de donde ahora consigo DOMO y me pregunte: "¿Estoy viendo bien?", para contestarme a mi mismo: "¡Si, es DOMO! la misma revista que había publicado el especial de Dragon Ball. De inmediato pedí este gran trabajo comprimido en unas cuantas hojas, y desde entonces ya no puedo dejar de pensar en el día en que tenga el siguiente número de DOMO.

Bueno, después de la historia de como me aficione a su revista, quisiera hacerles una pregunta: En varios posters que he comprado, además de tarjetas, dice casi siempre: "Ranma/Nibun Noichi/Bunno" ¿qué significa esto?

Bien, ahora quisiera hacer una felicitación a todo el equipo de DOMO y en especial al Sr. Valente Espinosa por su gran artículo de el Estribo y en la Editorial de cada mes. Quisiera extender esta felicitación a Javier Medellin por su historia, esta de pelos.

Ahora quisiera pediles un enorme favor: Desearía que mi carta fuera publicada y lo más pronto posible (algo más jefe), debido a que necesito contactar a Ana Elena Medina Salcedo (Milk) que vive en el pueblito de Metepec (igual que yo) para poder formar un grupo de suscriptores y para hacer una amiga.

Mi dirección es:
Izcalli Cuauhtémoc V
Piña #39-B

Y para despedirme (al fin) les pido un último favor: Nunca dejen de trabajar como hasta ahora, con esos deseos de superación y éxito. Se despide su fan número... ni idea: AARON GARCIA GARCIA.

P.D. Compro DOMO en Hermenegildo Galeana, entre Morelos e Hidalgo, Centro.

Hola:
Primero que todo, quiero felicitar a todos los de "DOMO" porque su revista esta muy padre y no es de otras categorías más bajas como "mmm", otras que yo conozco. y a propósito ¡esa que dijo que era la esposa de Trunks no es cierto porque él no se apellido Trunks! Bueno, a mí me gusta Trunks al igual que Goten y Gohan, se despide: Nefer Daniela Nuñez Montaño.

P.D. Soy su admiradora Nº 1
P.D.2 Perdón por las faltas de ortografía.

UN SALUDO A TODOS LOS AFICIONADOS A ESTA REVISTA!
Mi nombre es Ismael Avila Martínez, también envío un saludo a todos los que hacen posible esta revista, hasta hace 3 años no me interesaba para nada lo que es la animación japonesa; excepto en los videojuegos, no fue sino hasta que un día un amigo me prestó una película de anime, era la de FATAL FURY, después de verla le pregunte si tenía más y me prestó la siguiente parte, y así fue como me enajené con este género de animación, después descubrí DRAGON BALL Z, RANMA 1/2, VIDEO GIRL AI, etc.

Aunque desde ese tiempo los que más me llaman la atención son los Caballeros del Zodiaco (SAINT SEIYA); a mí me gusta mucho lo que es la animación japonesa, de hecho fue en la convención de la Conque 96 cuando me enteré de que existía su revista (aunque me digan que ya estoy grandecito para seguir disfrutando de la animación japonesa, sólo porque tengo 19 años), pero la que más me ha gustado es la suya que desde entonces compro cada mes, también mi primo compra su revista y le gusta todo lo de DRAGON BALL, en especial le gusta su suplemento de DRAGON BALL GT, que con eso va al hilo de la historia ya que entre sus amigos de la primaria se intercambian información y se prestan las películas ya sea de la serie Z o GT.

Y ya que es la primera vez que les escribo, quisiera expresar mis felicitaciones al señor Valente Espinosa por sus artículos en el espacio de Editorial y a Marcel Rhyber por su trabajo en los OVA's de Ranma 1/2.

Quizás no se acuerde el Sr. Valente Espinosa, pero mi primo y yo nos pudimos comunicar por la línea DOMO, yo le pregunte si se sabía el final de Video Girl Ai y también le sugerimos sobre poner un resumen de las películas y OVA's de Ranma ½ a lo que mando un agradecimiento por tomarnos en cuenta, y le tengo unas preguntas, unas sugerencias y unas peticiones, espero que las tomen en cuenta y contesten lo más pronto posible.

PREGUNTAS:
- ¿Porqué Slam Dunk sale en TV 7 si ustedes en el número 4 año 4 dijeron que saldría en Televisa?
DOMO RESPONDE: fue nuestra confusion al publicar la nota
- ¿Pueden preguntarle a TV Azteca porqué corta los capítulos de Sailor Moon?
DOMO RESPONDE: ya se lo preguntaste tu, a ver si contestan.
- ¿Pueden recomendarme títulos de anime que tengan acción, aventura y romance?
DOMO RESPONDE: Winds of Honneamise
- ¿Es cierto que Pocket Monster fue cancelado en Japón y será transmitido en E.U. y en México?
DOMO RESPONDE: No fue cancelado, y si sera transmitido en EU
- ¿Porqué ya no dicen nada de NEON GENESIS EVANGELION?
DOMO RESPONDE: ¿cual?
- ¿Qué opinan de los artículos escritos de la Revista de revistas sobre el manga?
DOMO RESPONDE: ya comente al detalle, buena para los no iniciados.
- ¿Podrían hacerme el favor de publicar mi carta?

SUGERENCIAS:
- ¿Podrían volver a poner las clases de maemáticas? ya que ese espacio le gusto mucho a mi primo y dice que si le sirvió.
DOMO RESPONDE: pues ahora seguimos con el abaco, a ver si le agrada.
- ¿Pueden poner algo así como un especial de video girls (del anime)?
- ¿Podría el Sr. Valente Espinosa escribir otro artículo sobre las culturas diferentes como lo hizo en el número 8 años 4?
DOMO RESPONDE: bueno, a ver si te gusta un articulo que puse este mes.

PETICIONES:
- ¿Podrían poner mi remitente para tener contacto con otros otakus e intercambiar información, especialmente sobre Saint Seiya o simplemente tener amigos por correo?
- Quisiera publicar algo en el espacio de compra venta entre aficionados, les pongo mi anuncio en el papel pequeño.

Bueno, creo que por ahora es todo, me despido deseándole lo mejor a esta revista y que viva SAINT SEIYA (Los Caballeros del Zodiaco).

P.D. Disculpen lo escrito a máquina, pero es que tengo un tanto fea la letra y quería que se entendiera lo más posible.

Ismael Avila Martínez
Vdto. Tlalpan Nº 3321
Col. Ej. Vjo. de Sta. Ursula C.
Del. Coyoacan C.P. 04910
México D.F.

¡Hola amiguillos de DOMO!
La revista esta chida. La sigo desde Mayo del 98. Aquí en Monterey es difícil conseguirla ya que en la tienda COLLECTORS "Fiction Sports" son bien apáticos, ni saben qué es lo que venden.

¿Me dan chance de quejarme? Hay algunos artículos de su revista que son difíciles de leer porque o ponen un fondo azul marciano, o ponen una letra tan chiquita como las patas de una araña. Sé que eso lo hacen para meterle más información a la revista, pero pues prefiero tener poca y leerla fácilmente a tener mucho rollo que leer con lupa.

DOMO COMENTA: ¡conste!

Ahora mis comentarios: Naoko Takeuchi (mi amor!) esta dando un paso adelante y dos atrás. PQ Angels no me agrada. A simple vista parece otro típico shoujo y ¿quién puede identificarse con 2 cucarachas como heroínas? ¡NO!¡NO!

Tal vez sea porque yo estoy traumada con Bishoujo Senshi Sailor Moon. Mi vida se divide en antes y después de Sailor Moon, de hecho, yo maduré al mismo tiempo que los personajes. Las Sailor Senshi se hicieron mis mejores amigas, bueno, los/las Starlights no me caían muy bien... Es difícil que Naoko supere ese éxito.

PQ Angels no sirve para nada si la comparamos con Sailor Moon. De hecho, no es ni pizca mejor que las otras obras de la gran Naoko. Miss Rain sería un ejemplo, ¿podrían hacer un reportaje de Miss Rain?

¿Saben? También tengo ganas de alguna comedia romántica, es mi género favorito, ¿que tal Kimagure Orange Road?

¡Ah! y ya me hartó tanto Dragon Ball... no me gusta NADA de lo que le guste a mi hermano. Deberían pasar la serie los sábados.

Bueno, eso fue todo. Espero que PQ Angels mejore más adelante en la historia. P-ko y Q-ko son demasiado bonitas para ser cucarachas ¡le tengo fobia a las cucarachas!

Espero que me escriban otras personas de la gran familia de otakus.

Los quiere
Gloria Santos (H-Nikki)
Marcos de Niza #2971
Col. Cumbres, 5º Sector
C.P. 64619
Mty, N.L. México

¡Hola revista DOMO! Mi nombre es Usagi Tsuquino (Angelica Esmeralda).

Hace poco descubrí su revista cuando entré a una tienda llamada Molo comics y vi dos revistas DOMO, y me las compré y se me hicieron interesantes, tengo una duda ¿hay segunda parte de Mazzinger Z?
DOMO RESPONDE: Granzinger, ahí Koji Kabuto pasa a ser un personaje secundario, y otro galán es el heroe principal.

También quería invitar a todos los que quieran pertenecer a un club ya sea de Sailor Moon, Dragon Ball Z y Ranma ½ y también en otro en donde si eres fanática de Trunks inscribirte al club de sus admiradoras, escribe ya sea para el de Trunks o el otro, esta es la dirección:

Doctor Jimenez 300-A Int 201-E
Col. Doctores
C.P. 06720
México D.F.

Quería también comentar que la familia de Kuno si que están locos, ejemplo: Kuno esta obsesionado con que es el mejor de la escuela Kodachi, con sus rosas negras con somnífero y lo demás, y su padre el director con Hawai. ¡Quisiera también si se podría hacer un poster de Sansenin Mikado sin Asuza! Por favor, bueno, me despido, espero que no les aburra mi carta, bueno, hasta luego.

P.D. ¡QUE SIGA SU EXITO!

¡Hola a todo el grupo DOMO!:
Esta es la primera vez que les escribo, mi nombre es Belinda y soy de Torreón. Recientemente conozco a DOMO y me fascino (es la verdad). Mis series favoritas son Sailor Moon y Ranma ½ pero veo Candy, Zenki, Dragon Ball, etc.

Tengo unas preguntas:
¿Hay continuación de Sailor Moon o son sólo los videos de capítulos que no pasaron en TV? Me entere de que estaba pasando capítulos que no habían pasado en la tele, pero por cable... ¿hay posibilidad de que los pasen en la TV gratuita?
DOMO RESPONDE: tal vez, pero solo fueron unos tres.
¿Porqué quitaron Los Justicieros? ¿acaso no tuvieron popularidad? (Ya les iba entendiendo cuando los quitan...grr!!)

DOMO RESPONDE: grrrrr!

Quisiera me dieran el nombre y lugar de varios lugares donde pudiese comprar DOMO y artículos de SM, Ranma y otros...
¡Ah!... ¿porqué cuesta más caro DOMO en Torreón? ¿es acaso porque estamos alejados de la capital o para ganar más dinero? (de todos modos DOMO lo vale ¿no creen?)

DOMO RESPONDE:ya es cosa del vendedor y su clientela.

Quisiera hacer más amigos y formar parte de un club (donde no este mi hermana), mi dirección es:

Mariano López Ortiz 949 Nte.
C.P. 27000
Torreón, Coahuila
Tel. 13-83-78
e-mail:
rosygar@teleinfo.com.mx
jupitilit@yahoo.com
al763214@la_luz.lag.itesm.mx

Me despido, espero encontrar amigos de Torreón para suscribirme a DOMO y también de otras partes de la República. Espero me manden respuesta en alguna de sus publicaciones. Ojalá no se hayan dormido, ¡ah! y por cierto, he leído que muchas personas quieren el CD de Sailor Moon Sailor Stars, yo les aconsejaría que fueran a las exposiciones o cuando menos, se conformaran con un cassette (si los hay en las expos), o mejor aún, grábenlo de alguien que lo tenga (hagan lo último si no tienen remordimiento de conciencia por "piratería", o si en verdad están desesperados).

Chao, espero volver a escribirles pronto.

P.D.1 Saludos a Funi-Hay (nombre chino), Alejandrina y Cali (que también son fanáticas de Sailor Moon).
P.D.2 Publiquen direcciones de internet sin censura
P.D.3 Dejen en paz a Trunks (ya esta apartado por su servidora).

¡Hola amigos de DOMO!
Me llamo Jesús Antonio y tengo 14 años. Esta es la 1ª vez que escribo y quiero decirles que su revista es lo máximo. Mis animes favoritos son Dragon Ball Z, Sailor Moon y Ranma 1/2. Al igual que otros fanáticos de Ranma 1/2, lo que más me choca es la censura, debido a que luego se nota cuando le corta, hasta no transmitieron un capítulo ¿porqué no tendrán en mente que el cuerpo humano es algo natural? de hecho a todos los niños les deberían enseñar lo natural del cuerpo humano para que no sea visto con morbo. ¡Ah, pero cómo no censuran las TARAnovelas! Luego son transmitidas a cualquier hora.

Siguiendo con Ranma 1/2, lo que no me gusta tampoco es la traducción de las canciones, aunque ya sé porqué las tradujeron.

La 1ª vez que compré una Domo, fue en abril del 98, me interesó primero por lo de Dragon Ball GT y decidí comprarla; llegando a mi casa me puse a leerla y hubieron muchas cosas que me interesaron: la historia de Here is Greenwood y X-1999; compré el núm de mayo y hubo muchos más animes y mangas que me interesaron. La seguí comprando hasta ahora y ha llegado a ser mi revista favorita. Cambiando de tema, desde hace tiempo me ha gustado el anime japonés, animes como Saint Seiya, Mazinger, Tesuwan, Atom y Robotech.

Otra vez con Ranma 1/2, mis personajes favoritos son: Ranma, Akane, Genma, Soun, Kasumi, Shampoo, Moose, Ryouga, Ukyo, Cologne y Happousai. Y las que más me gustan son Akane, Ukyo y sobre todo Shampoo, que en mi imaginación es mi esposa.

Tengo unas preguntas:
¿Volverán a pasar las Guerreras Mágicas?
DOMO RESPONDE: tal vez

¿Llegará a México Here is Greenwood y Escaflowne?
DOMO RESPONDE: no muy probable

¿De qué trata Evangelion?
DOMO RESPONDE: ya lo tratamos y responderte en dos líneas es difícil

¿Llegará el anime de X-1999?
DOMO RESPONDE: ya hasta se acabo.

Bueno, esas fueron mis preguntas y aquí les dejo mi dirección:
Narciso Mendoza #315
Col. Jalatlaco
C.P. 68080
Oaxaca, Oax.
Escríbanme Domo-maniacos a nombre de Jesús A. Hernández Mendoza.

P.D.1 Felicito nuevamente al equipo de DOMO por su excelente revista.
P.D.2 Felicito a Javier Medellín por su historieta, me gustó mucho
P.D.3 Quisiera que me escribiera Manuel Jesús González Morales
P.D.4 Me gustaría que pusieran posters de Akane, Ukyo y sobre todo de Shampoo ¡POR FAVOR!

Atte.
Jesús A. Hdez. Mendoza

¡Hola DOMO-mundo y Gaby!
Mi hermano Jesús nos acaba de comprar en casa la DOMO de agosto y no pude evitar tomar "boli" y papel para escribirles, esto lo hago acabando de leer entre las cartas que publican, la de Gabriela Lara Vázquez. Si me publican sé que ella va a leer estas líneas y quizá descubrirá cosas que no sabía y necesitaba saber. Antes de ello quiero presentarme, soy Gina Hernández Mendoza de 17 años y vivo en Musimundo (no, vivo en Oaxaca, lo que pasa es que mi mayor afición es la música). Creo que he visto tanto "cartoon" en mi vida que puedo hacer un análisis psicológico de las personas según sus preferencias y no cabe duda de que las más listas son las que ven anime japonés. ¿Saben? Gaby se queja como muchos lo hacen o muchos quisiéramos hacer incluso a gritos, sobre censura, desorden en la programación y todas las burradas que le hacen a nuestras series favoritas (ejemplo: Ranma 1/2), pero lo más terrible es que no sólo ocurre en la TV, sino en el periodismo, en la escuela, en los hogares, en todo, y es consecuencia de un montón de problemas en México como la mala educación, la enajenación, la corrupción incluso. Cientos de series de TV, caricaturas, programas, revistas, libros, música que esta marcada por la palabra PROHIBIDO o CENSURADO, y cientos de telenovelas, libros, revistas y programas insulsos y vacíos que nos ponen, que nos dan chance de ver o leer (y en la TV local ¡GRATIS!) para "distraernos". Si, hay mucha basura en todos lados y en la tele, que es lo que nos interesa a los aficionados a la animación japonesa, pero ¡OJO! no todo lo que brilla es oro, y puedes encontrar oro hasta en la basura, ¿porqué digo esto último? Simple, los Simpsons para muchos son una serie divertida y para otros un asco, ¡pues no señor! Este es mi humilde análisis sobre la gente y los Simpsons, según mi diagnóstico, no son más que una parodia social de la vida y ¿de quienes? ¿de los gringuitos? "I don't think so". Fíjense bien y se darán cuenta qué país vecino de U.S.A esta siendo reflejado ahí. ¡No somos todos! ¿eh? Sino (lo que es más triste), una mayoría del país. Y aunque pudieramos sentirnos ofendidos por eso, es muy interesane ver algunos capitulitos para descubrir qué hay detrás de ese disfraz de "Dolaronia" que le ponen a México. Por otro lado, ¡sí están censurados" Son mínimos los detalles y podrían pasar desapercibidos. En el canal de cable FOX están sin cesura, pero a veces comparando ni se nota. No es como para quejarse considerando que en USA los pasan en el horario de adultos. Yo lo recomiendo si les gusta la crítica social y el humor sacástico. Y por otro lado muy aparte haré un breve comentario sobre Ren y Stimpy. De esa serie no me preocupa comentar la violencia, sobre ello ya habló y muy bien para mi gusto Manuel Jesús González Morales, en una carta del ejemplar de agosto. En primer lugar, Ren y Stimpy no es una caricatura para niños, porque los pequeñines se sientan, la ven como si nada, quizá se rían, pero en realidad no entienden ¡NADA!. Inclusive algunos adultos o adolescentes no la entienden. Para aclararle esta dudota que tendrán sobre el enredijo que acabo de poner necesitan leer el segundo lugar.

El segundo lugar consiste en que estos dibujitos tienen un contenido tan profundo que para llegar a él yo tuve que ser una amargada, darme cuenta de ello y cambiar mi forma de ser. Mi diagnóstico sobre Ren y Stimpy lo hicen sólo en base a Ren. Este monito es como un análisis cerebral de una persona cuando esta enojada, amargada o estresada, como quien dice, ahí ves cómo te pones cuando tienes un mal día y explotas. Igual es de humor sarcástico. Ojalá no te enojes Gaby por esto que escribí, ni nadie más que lea esto se enoje. Escribí mucho y todo este palabrerío aparentemente ni viene al caso con Ranma 1/2, o Sailor Moon, o cualquier ejemplo de anime japonés o de manga, pero era necesario. Sobre la animación japonesa ¿qué

MCM COMPUTACION República del Salvador #14 local 40 Col Centro México D.F.
Tel. 510-08-72 COMPUTADORAS INTEL Y AMD K6-II A 300MHZ

puedo decir? Pues mucho. Es un arte que ha crecido, es lo mejor de lo mejor, en contenido es amplísimo, en significado, en mensaje, es una creación que explora el mundo con una mente muy abierta y una imaginación que es vida. Por un lado no es muy apreciada por las masas en nuestro país y hasta la critican, por ello los buenos otakus debemos analizar muy bien las cosas, como dice Guardina en la DOMO (otra vez) de agosto. Y así como DOMO responde (ya se las hice muy cansada) "ejercer la libertad y el criterio bien entendido" ¡lleva su tiempo! Nada más vean qué difícil es convencer a la vecinita que ve taranovelas de que lo son, son TARAnovelas. El tiempo corre y poco a poco podemos disfrutar más de buenas series japonesas recortadas y remendadas, podemos quejarnos pero igual podemos ponernos a pensar en el problema desde sus aspectos psicológico, social, político, cultural y económico. ¡Animo y mucho ojo! Que de una idea el hombre inventó los coches, las radios, las teles y más ideas en libros, revistas, etc. Igual nació Goku, de una idea. Ok, yo me despido de todos mis amigos de DOMO y los que leen DOMO.

Atte.
Gina

P.D. ¡Felicidades DOMO! Por ser la revista más padre, chida y ching[CENSURADO] (perdón por los errores)
P.D. Para DOMO fans: Recibo cartas de cuates de DOMO para hablar sobre anime, manga y su censura, comercialización maliciosa, crítica destructiva y todos los problemas que lo acechan. Mi dirección es:
Antequera #310
Col. Jalatlaco
C.P. 68080
Oaxaca, Oax.
P.D. ¡Extra! Por favor equipo DOMO, publiquen mi carta, aunque sea solo esta, porque les voy a dar más lata muy pronto.
P.D. Para una persona de mente abierta: Gabriela Lara Vázquez, ojalá quisieras cartear conmigo y juntáramos nuestras ideas para revolucionar el mundo o para censurar taranovelas, a ver si así nos comprenden.

Amigos de DOMO:
Soy "Aurora" y el motivo de esta, mi 2ª carta, es como una serie de quejas, pero no creo que llegue a tal grado (a lo mejor sí, eso depende). No contradigo que es una de las mejores revistas que he leído (creanme, he visto bastantes), y es porque no se estancan en un solo tema, sino hay variedad en sus artículos (bueno, también hay variedad en la calidad de las demás revistas y para cada tipo de gustos, pero la suya es la que cubre a la gran mayoría de lectores). Sin embargo, siento como si su forma de redactar sus artículos hubiera cambiado bastante. Antes sus reportajes tenían sentimiento, amor hacia el anime y ahora... ese sentimiento ha disminuido (tal vez es demasiado cursi mi forma de pensar, pero qué voy a hacer).

Pasando a otra de mis "quejas", ésta especialmente a algunos lectores que escriben a su revista (más que una "queja" es una sugerencia) diciendo:
1. Que no les gustan las canciones de Ranma y otras series en español y las quieren en japonés.
Yo les sugiero que consigan las versiones originales y cuando empiece la caricatura la pongan y la tele en silencio, creo que es una buena opción mientras los escuchan en la televisora y hacen caso a sus peticiones.
2. En cuestión a la censura (y porqué no, la violencia también) como la mayoría, yo creo que esta falta de cultura inicia desde nuestras casas. Les aseguro que si varios padres les enseñaran a sus hijos el ver un desnudo en una caricatura sin morbo, o que lo que pasa en la tele (caricaturas), es solo fantasía o ficción, y ahora sí que les enseñaran el buen camino, no habría problema (a mi modo de ver), pero también es por la desintegración familiar, porque los padres (algunos) se sienten "viejos" por ver caricaturas y no pasan el tiempo con sus hijos viendo qué es lo que los atrae y cómo educarlos. Las caricaturas eso son, solo caricaturas que nos entretienen, sólo fantasía y eso es una verdadera lástima, porque hay varios hombres guapos de los cuales muchas caemos perdidas y que no existen en la vida real, imagínense si existieran... bueno ¿porqué no? también las mujeres, a los hombres les gustaría... ¿verdad?
Volviendo al punto 2, no creo que algunas de las autoridades de las que tanto hablan, tenga tiempo para leer revistas de anime (tampoco digo que es imposible), y en especial la sección de cartas (se me hacen las autoridades del tipo de aquellos que se encargan de colocar semáforos en las calles, donde nunca habían pasado y que ni siquiera los necesitan -la avenida Ceylan es un claro ejemplo).
Yo sugiero que todas esas cartas que les llegan las junten (ya sea uds. o algún lector), y las lleven a las autoridades, o también que no solo escriban a la revista, si no también a los responsables.

Yo no creo que mi carta fue un bulto de quejas (uds. dirán), y menos para uds. (bueno, solo la primera), si no más bien para los lectores, yo no pido que salga mi carta en su sección, bien pueden solo sugerir, les aseguro que después les envío otra (la tercera) con mejores cosas que si quieren podrán publicar.

A lo mejor los temas de los que hablé ya están muy choteados, pero fue lo que se me ocurrió después de leer su revista. Si les llega, fue a lo mejor en un ataque de locura porque no me atrevería a enviarla, o tal vez fue mi prima ya veré qué fue lo que paso.

Me despido no sin antes mandarles una felicitación por llevar casi 4 años con nos. a todos los que laboran en esta revista. Les aseguro que volveré (no es amenaza, solo es un recordatorio).

"Aurora"

P.D. Solo es un pseudónimo, tengo mis razones para omitir mi verdadero nombre (¿será acaso por mi prima?, no creo).

Hola amigos de DOMO:
Ojalá todos estén descansando porque se lo merecen, ya que su labor es de mucho esfuerzo y excelente calidad, antes de presentar mis credenciales ojalá y le entiendan a mi letra, bueno entrando en el tema me llamo Yazmín Mendieta Ayala, voy en 1er semestre de CCH Sur (excelente) y les escribo por primera vez.

Espero que reciban mi carta y aunque no llegara a ser publicada, espero me incluyan en su infinita lista de saludos y admiradores.

Contaré mis inicios brevemente: la primera caricatura que vi fue la genial Robotech, luego cosas como Remi, Gigi, Sandibell, etc. y deje un tiempo el asunto, pero hace algunos años estrenando mi tele a colores vi unos tipos peleándose con armaduras y toda la onda, pos' no más eran los Caballeros del Zodiaco. Bueno, cabe mencionar que mi mamá los odia porque gracias a ustedes me entere de un tal Goku, de un tal Ranma y de infinidad de series japonesas, y es que a mí no me gustaba Dragon Ball hasta que vi una Z, muy bonita en una revista ¡DOMO!, coleccione la historia de Dragon Ball por una fotocopias que me regalaba un amigo, pero el muy gandalla nunca me dijo dónde las conseguía, hasta que un día me puse a buscar y compre el especial de Dragon Ball Z y me volví loca, bueno, y he comprado cuanto he podido, bueno, es un breve resumen de cómo conocí DOMO. Ahora me encuentro echando un ojo al DOMO de Agosto y un amigo (no el gandalla) se volvió loco con la portada donde viene Shampoo, le suplico-imploro-ruego-pido por favor de rodillas, que saquen alguna ilustración de Shampoo, porque mi "amigo" destazó una de mis revistas solo para sacar un recorte de ella.

Los felicito por la excelente-maravillosa-increíble-fabulosa y esforzada revista que nos ha ayudado a saber cómo saber lo que nos gusta, sin mentiras ni falsos rumores.

Gracias por leer y dar espacio a una admiradora fiel e inteligente.

Los quiere mucho
Yazmín M.A.

P.D. Yo también soy del club de los regañados, pero como siempre le digo a mi mamá: -"El arte no morirá aunque me regañes"-, a lo que me contesta con una breve pero bien dada y fuerte palmadita en la espalda.

¡Nihao amigos de Domo!
Esta es la primera vez que les escribo y quiero decirles que su revista es muy buena, yo la empecé a juntar desde febrero y eso porque un amigo me la enseñó, si no yo ni en cuenta. A mi me encanta todo sobre el anime japonés, y más Ranma 1/2, Dragon Ball Z, Sailor Moon, Slam Dunk y Zenki.

Bueno, quiero que me respondan algunas cosas:
¿Para cuándo saldrá en televisión PQ Angels?
DOMO RESPONDE: NO solo es historieta aun.
¿Podrían hacer un resumen de Zenki?
DOMO RESPONDE: bueno.

También si ponen posters en su revista, pongan uno de Ranma como hombre porque ami me encanta y uno de Goku como Super Sayayin. Pero por piedad, ponganlos ¿si?
DOMO RESPONDE: creo que Editorial Vid, y Toukan podrían complacerte mucho mejor.

También quiero pedir si pueden hablar más de Escaflowne y sobre Slam Dunk.

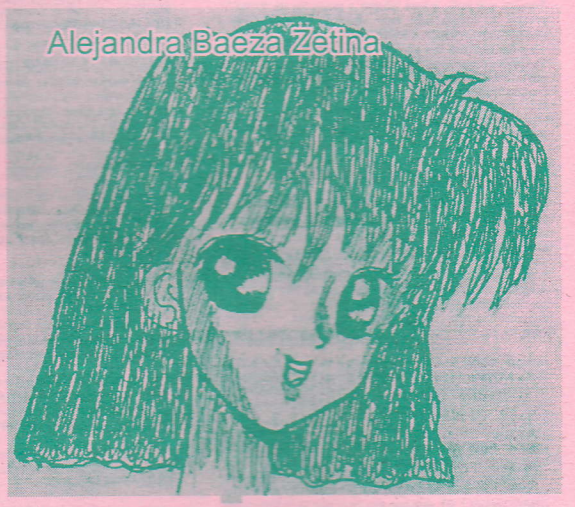
Además quiero comentar algo que me tiene muy intrigada: No entiendo cómo es posible que Televisa quite algunas cosas que no le gustan de Ranma 1/2, si me refiero a las famosas partes censuradas, la verdad ya ha sido mucho, en mi opinión cada uno ve lo que quiere ver, sé que no podemos ponernos a exigir nada porque pues tenemos suerte de ver la serie, pero digo las taranovelas dejan ver cosas más fuertes y hasta ¡hay niños que las ven!, la verdad yo no entiendo, además yo pensé que al menos dejarían las canciones en japonés hasta que un día ¡zas! ¡las quitan! no tengo nada en contra de que pongan los créditos, pero la verdad a mi me gustaba más con las canciones en japonés y creo que no soy la única.
DOMO RESPONDE: extrañas forma de funcionar en RTC.

También he visto que a la mayoría de las chavas que escriben les encanta, que digo les encanta, les enloquece Trunks, no digo que este mal, pero los demás también tienen lo suyo como: Goku, Vegeta, Piccolo, Yamcha, Tenshin-han, etc. Por lo que a mí corresponde, me encanta Goku.

Bueno, creo que ya los harté con tanta palabrería, así que ya voy a cerrar mi bocota (no creas que no sé que han de decir: "¡Uf! ¡que alivio!").

Atte.
Nora Chávez (14 años)

P.D. Un saludo a todos los chavos que les gusta Dragon Ball Z (y a los que no, también).
P.D.2 Y por favor, si pueden publiquen mi carta.



Sueños de Navidad

Por Yonatan Gómez Uribe

La navidad esta a la puerta, en la gran ciudad se respira un ambiente de calma y paz a pesar de que la delincuencia continúe rondando, las personas comienzan a ser más comprensivas y en toda la atmósfera se respira la felicidad y emoción que año con año nos trae la navidad. Es precisamente en esta época cuando comenzamos a soñar mas que nunca, soñamos con un buen año entrante, con un próspero futuro, y recordamos aquella época de nuestra infancia en donde solíamos entrar en un mundo mágico al llegar estas fechas; y bien, nos situamos al presente y aquí en la ciudad de México los otakus comienzan a prepararse para estas festividades de fin de año, pero ¿acaso no es esta la atmósfera en la que casi siempre vive el otaku? Las animaciones japonesas tienen entre sus múltiples facetas las de contener dentro de sus historias y personajes, hechos fantásticos y paisajes mitológicos dentro de los cuales más de uno a fantaseado alguna vez, o acaso ¿nadie ha soñado alguna vez cómo sería vivir dentro de la atmósfera que se plantea en Cefiro de la serie Guerreras Mágicas? o ¿quien no ha soñado alguna vez el poder estar dentro de un torneo budokai y compartir con Goku todas esas experiencias que vivimos de cierto modo los espectadores de Dragon Ball?, o ¿alguna vez han soñado con encontrarse en una vida pasada proveniente de la luna como se plantea en Sailor Moon?, además a mas de uno nos gustaría tener a chicas como Shampoo, Akane, Ukyo y Kodachi tras de nosotros como le sucede a Ranma en Ranma 1/2. En fin, tantos y tantos motivos que nos permiten el dejar la realidad por un momento y envolvernos en una atmósfera diferente, llena de matices de colores dejando las tonalidades del blanco y negro de la vida cotidiana a un lado para entrar a esta atmósfera en donde cualquier sueño se puede volver realidad por imposible que sea, este es uno de tantos de los motivos que hacen tan especial esta época. Para finalizar solo quiero desear a todos los lectores una !Feliz Navidad y próspero año nuevo! Y ojalá esta navidad nos deje de regalo a Neon Genesis Evangelion por TV abierta (estamos soñando ¿no?).

¿BOMBA LÓGICA O FACTOR DE IGNICIÓN?.

Y este, ¿quién es?. Este señor se llama: Yoshiyuki Tomino. La mayoría de sus trabajos han sido participaciones en series de anime, OVA's, y películas de anime. Se especializa en el mecha y su obra más reconocida es la saga de Gundam.
De las más destacadas tenemos: Series de TV : Umi no Triton "Tritón de los Mares" Director-. Yû sha Raideen "Hero Raideen" Director, Director de Episodios, Storyboards-. Muteki Chôjin Zambot 3 "Invincible Super Person Zambot 3" Director ejecutivo, Historia Original-. Muteki Kô jin Daitarn 3 "Invincible Iron-Man Daitarn 3" Director Ejecutivo, Director de Episodios, Historia Original-. Kidô Senshi Gundam "Mobile Suit Gundam" Director Ejecutivo, Historia Original-.Densetsu Kyoshin Ideon "Legendary God Giant Ideon" Director ejecutivo, Historia original-. Sentô Mecha Xabungle "War machine Xabungle" Director Ejecutivo, Historia Original-. OVA's: Kidô Senshi Gundam 0080: Pocket no naka no Sensô "Mobile Suit Gundam: A War in the Pocket" Historia Original-. Kidô Senshi Gundam 0083 "Mobile Suit Gundam 0083 Stardust Memory" -Historia Original-. Kidô Senshi Gundam Dai-08 MS Shôtai "Mobile Suit Gundam: The eighth Mobile Suit Team" Historia Original. Byston Well Monogatari: Garzey no tsubasa "Tales from Byston Well: Garzey's Wing" Director, Historia Original, Guión.
Animefilmes: Kidô Senshi Gundam: Gyakushû no Char "Mobile Suit Gundam: Char's Counterattack" Director, Guión, Historia Original-. Kidô Senshi Gundam F-91 "Mobile Suit Gundam F-91" Director, Historia Original.

En cierta ocasión en la MECyF'98 (que estuvo en el mismo lugar y como siempre) me encontré con unas chicas que me produjeron Furor, una princesa salvaje y mucho cultivo láctico. Aparte de ello un cuate me preguntó acerca del anime: "¿Ya viste todas las series nuevas que han sacado?, esto es una moda pasajera". Saben algo; me dejó pensando.

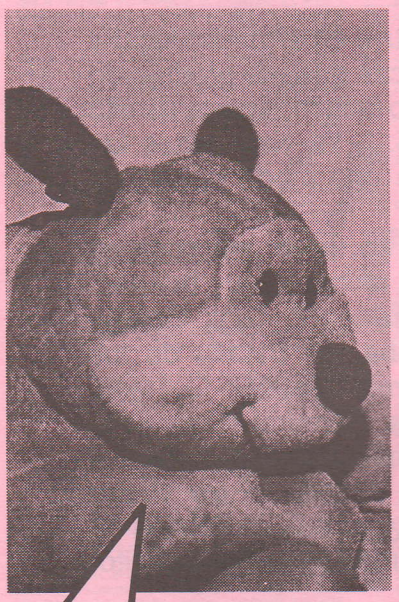
¿Dragon Ball fue el que inicio todo?, no sé, pero una cosa es cierta, mucho antes ya existían series de anime y muy buenas. Como ejemplo tenemos a: Astroboy, MazingerZ, Gigi, Candy-Candy, Lullabelle, La abeja maya, Gamba, La batalla de los planetas (Gatchaman), Aventuras de Kamui, Capitán Centella, Meteoro, Robotech, Voltron, Transformers, Samurai Pizza Cats entre otras, aparte de las películas -obras maestras como-; Taro el niño Dragón, HinoTori 2772, Cyborg 009, Arcadia of my Youth, Locke el Superhombre, Little Nemo. Pero, ¿por qué se dejaron de transmitir o casi no se transmiten?, si en verdad tenían tanto éxito, ¿dónde están los resultados?, ¿qué pasó?.

Muchos factores hicieron que el anime -y también el manga- no tuvieran éxito y fuesen una industria rentable en México, allá por inicios y mediados de los 80's, pero quizás el mas demoledor fue la SATANIZACIÓN del que fue víctima. Con esto me refiero de lo que ya se ha hablado anteriormente; lo del choque cultural y la diferencia de idiosincracias, lo de la niñera electrónica y todo eso. Bueno, peró después ¿qué pasó?. Se siguieron transmitiendo, una o dos series de anime a la semana hasta que llegó Saint Seiya –a.k.a Caballeros del Zodiaco- y produjó efervescencia, después de eso ustedes ya conocen la historia.

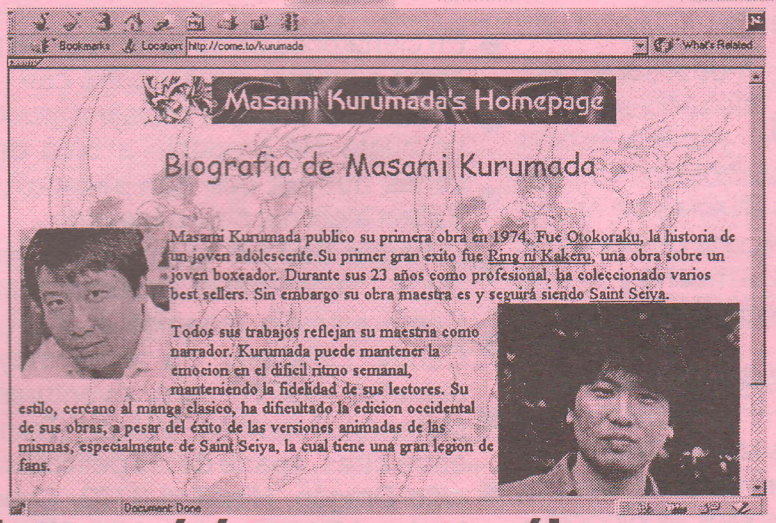
Entonces volvemos al inicio, ¿Dragon Ball inició el boom del anime en México?, o ¿es el resultado de algo que ya se venía preparando desde hace un buen rato?. Mientras lo decides disfruta, disfruta y disfruta, uno nunca sabe lo que pueda pasar en un futuro.

Chip & Paul

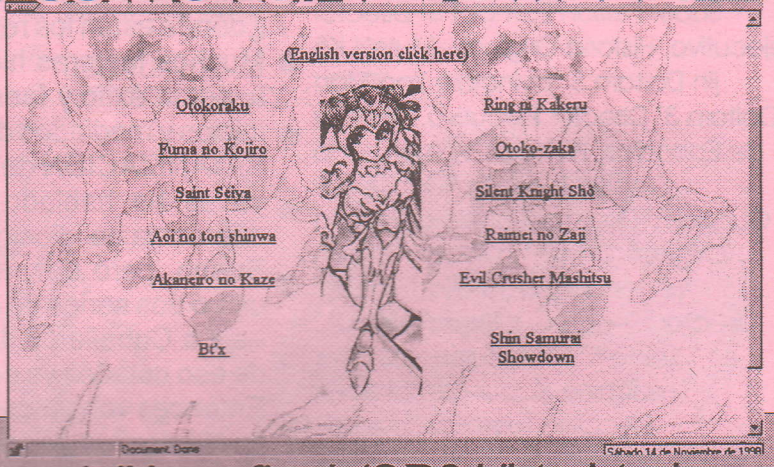
EN LA RED



¿Alguien preguntó por B'tX o por Masami Kurumada?



http://come.to/kurumada/



http://www.anime.net/~susanooh/Newsflash/SP01/btx.html
http://spinner.lab.nig.ac.jp/rn/mkuru/
http://mokhori.simplenet.com/video.html
http://alfa.chiriqui.com/anime_rulz.htm
http://www.pond.com/~erik/btx/
http://www.slip.net/~kimono/B/b-t-x.html
http://www.tbs.co.jp/ProgramGuide/AN/an009.html
http://cantera.reduaz.mx/~vgamboa/masami.html
http://www.geocities.com/Tokyo/Towers/1132/masam.htm
http://cantera.reduaz.mx/~vgamboa/masami.html
http://the.animearchive.org/saintseiya/

EL TIGRE

Mayoreo
Menudeo

Extensa variedad y surtido de discos compactos, mas de 60 títulos de videos, juguetes, posters, libros de ilustración, tarjetas, visitanos y sorprendete de nuestra exhibición de productos.

República de Bolivia #75 Local F
Colonia Centro, México D.F.

Comics VENOM
Plaza Oriente Local G-14
Av. Eduardo Molina #1623

HAY ALGO QUE

NUESTROS SUSCRIPTORES SABEN MUY BIEN...

POR ALGO RENUEVAN SUS SUSCRIPCIONES